

DOUBLE-KICK



بوركينافاسو:

كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠

كأس العالم
الأمم الأفريقية

هدية العدد:

يوستر عملاق

رونالدو

قصة المونديال على حلقات

DOUBLE-KICK

الافتتاحية

١٩٩٨ عام جديد.. عام سعيد

مع حلول العام الجديد ١٩٩٨ كلنا تبادل التهاني والتعنيات. «عام جديد.. عام سعيد».. هذا ما نتمناه ونتمناه للجميع. والامل، كل الامل، ان يأتي الحصاد في مستوى الاطماع وتكون الغلال وفيرة وفيرة.

في الثالث الاخير من هذا الشهر سوف يستضيف الانصار، يمثل لبنان في الموسم التاسع الاخيرة، وصاحب الصدارة هذا الموسم، تصفيات مجموعة غرب آسيا التي تضم الى الانصار اللبناني، فرق نافخاخور الاوزبكي وديروزي الايراني والهلال السعودي.

انها المرة الثالثة يصل الانصار الى دور الثمانية من بطولة كأس النواصي الآسيوية للنواصي أبطال الدوري العام. وكانت الاولى عام ١٩٩٢. والثانية عام ١٩٩٤. ومن فوق هذا المنبر، منبر «دبل-كك».. نتمنى، نحن اللبنانيين جميعها، عاما جديدا وسعيدا للانصار، لانه في ٢٢ و٢٤ و٢٦ من الجاري لن يمثل نفسه بل سيمثل الوطن، لانه «سفير الوطن»..

ووصوله الى نهائيات هذه المسابقة سوف يعني ان املنا كلبانين، سيحل بكرة ويكر ويكر حتى يحافظنا التوفيق وترفع نواء الرعاية على اكبر قارات الدنيا التي يحلم اللبنانيون، منذ اليوم، ويعدون العدة لاستضافة كأسها الحادية عشرة للعام (لبنان-٢٠٠٠). وكما وكما من الحقائق التي تؤيد بها حياة البشر كانت في ما مضى املنا، ثم تحطفت.

عزيزي القارئ.. مع انطلاقة الدوري الاول من الدوري العام ٢٨ لكرة قدم قدمت اليك «دبل-كك».. كتبها كدية لشملاء وتعبده اليها عسى ان تكون من اصحاب الحظ السعيد وتفوز بجائزة الموسم. وهي حضور المباراة النهائية لمسابقة كأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا، على الطبيعة، في ١٢ تموز (يوليو) ١٩٩٨.

كنا وعدناك يوم اصبحتنا «كتيب-الهدية».. الذي تضمن مباريات مرحلة الذهاب بل نقدم لك كتيباً مماثلاً يتضمن مباريات الاياب. ونحن من الذين اذا وعدوا برؤا بوعدهم ولم يخلفوا. ولكن الظروف القاهرة التي وقعت اتحاد الكرة، قسرا، الى تعديل المواعيد وتهديل الصلاحيات اسبوعاً الى اسبوع. ونتيجة لاضطراب البرنامج الايابي رأينا، بعد المداولة والمطرح مليا، ان نكتفي بالاجابات الصحيحة عن «مرحلة الذهاب».. فقط، تجنباً للاشكالات التي قد تنتج جراء اضطراب الجدول الايابي. ولذا نطلب اليك «دبل-كك».. عزيزي القارئ ارسال كتيب الذهاب فوراً بعد ملئه، وكذا على ثقة بانك مفعلي من ملء كتيب الاياب الذي بات اصداره نوعاً من المظاهرة.

صحيح أنك لم تشارك الا في نصف المسابقة. ولكن الصحيح ايضا ان الحق ليس عليك لو علينا. فظروف احكام. وكل على يمين ان الفارق في «نصف المسابقة».. لن يحضر «نصف المباراة».. النهائية في شوط واحد منها. كلا.. بل سوف يحضرها كاملة. لان اشارة المجلة اعتمدت «كتيب الذهاب».. واعتبرته مسابقة كاملة. وان كل من نجح في ملئه بالاجابات الصحيحة جدير بالجائزة كاملة. وجدير ايضا بأن يكون صاحب الحظ السعيد. وبأن يكون عامه الجديد ١٩٩٨، فعلاً لا قولاً، عاما سعيدا. وان نقول له «دبل-كك».. منذ الآن «عام جديد.. عام سعيد».



مؤرخة الكاف، الف.

للصحة السليمة

برنامج الصحة النفسية
كل ثلاثاء الساعة العاشرة صباحاً
اشراف دكتور جيزيل قزغور
وتقديم هلا المر

مؤرخة الكاف، الف.

للصحة السليمة

برنامج ع صحة السلامة
كل اثنين الساعة ٢.١٥ و ١.٣٠
اشراف ايلي شلالا



المدير الإداري
صالح قاسم
رئيس التحرير
علي حميدتي صقر
سكرتير التحرير
فادي زين

التحرير
جورج معوض - شريف الشوا
طارق كرم - خالد مجاهد
فاز صليبيان - مدينا حمدي صقر
يوسف معوض - سامر الحلبي
موسى الحوري - بلال العمري

المراسلون
سوريا: فهد وهبي
مصر: رافت الشيخ
الأردن وفلسطين: محمد فادي حسن
السعودية: سليم قواس
الكويت: صلاح رشدي
الإمارات: محمد حمزة
قطر: محمد نجاة
فرنسا: نيكولا جنتيف - ريك رونار

تصوير فوتوغرافي
روجيه مكرزل

فرز الوان
Grafis
تصميم وتنفيذ
دبل كيك

تصدر عن شركة: Atrois (A3)
العنوان: نهر الموت، تكهون، ٤٤٨٨٦٤ (١)
ص.ب: ١٣٥/٨٨٨ شوران - بيروت
٧٠٠ ٢٣ المظباس - بيروت

E-mail: Dbl-Kick@Cyberia.net.lb

التوزيع
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والطبوعات ش.م.ل.

- ١ الافتتاحية: ١٩٩٨ عام جديد - عام سعيد
- ٥ كأس العالم لكرة القدم «فرنسا ٩٨» المجموعة الثانية بين يديك
- ١٥ قصة «المونديال» على حلقات (١٩٣٠-١٩٣٤-١٩٣٨-١٩٥٠)
- ٢٤ «ميني بولستر» لاعبون اجانب
- ٢٦ أنت تسأل ونجملنا المفضل يجيب
- ٢٨ وجهها لوجه: أحمد السقوق (الانصار) ومحمد جمال أبو عليوى (النجمة)
- ٣٢ طلب رياضي: أمراض القلب
- ٣٤ جوكو: داني كرم (الرياضة والأدب)
- ٣٦ لاعب في الميزان: شادي كركيب (الصفاء)
- ٣٨ استفتاء النجوم: ١٤ نجمه، ١٠ أسئلة، ١٤٠ اجابة
- ٤٢ لاعب وأعداء: حسين الصبيح (الرياضة والأدب)
- ٤٤ لاعب من الماضي: أحمد فتوح (الصفاء)
- ٤٦ مقابلة: سليم حمزة (الانصار)
- ٤٨ سوريا: كأس سوريا، الذكرى الرابعة لغياب ناسر الأسد
- ٥٢ مصر: محمد صلاح أبو جريشه (الاسماعيلي) بروك كروول (الزمالك)
- ٥٦ الكويت: خالد الفضلي، تولا الأفرات والتفريط لوصفنا
- ٥٨ يوركيافاسو: كأس الامم الأفريقية ٢٠١٠، العداء العكسي بدأ
- ٦٢ الامارات: (غير بعيد) اما صحبة كأس العالم
- ٦٤ الأردن: الوحدات يحتفل باللقب موسماً رابعاً
- ٦٨ المسابقة الشهرية من Schick
- ٧٠ لاعب اجنبي على كاسم (النجمة)
- ٧٢ المسابقة الشهرية من عقيل الجوان

ثمن المجلد:
لبنان ٥٠٠ ل.ل. سوريا ١٠٠ ل.ل. السعودية ١٥ ريالاً، الكويت ٦٠٥ ديناراً،
الإمارات ١٠٠ درهم، البحرين ١٠٠ دينار، قطر ١٥ ريالاً، مصر ٥ جنيهات، الأردن
ديناران، سلطنة عمان ١٠٠ ريال، اليمن ٢٥ ريالاً

Uruguay
930
Italy
934
France
938
Brazil
950



كوكا كولا تقدم :

كأس العالم الـ ١٦ (فرنسا - ٩٨)

المجموعة الثانية

بين يديك

منذ تم سحب قرعة كأس العالم الـ ١٦ لكرة القدم التي تستضيف فرنسا نهائياتها على عشرة ملاعب ويلتافس عليها ٣٢ منتخباً عبر ثماني مجموعات والانظار مشدودة الى ملعب فرنسا الدولي الذي سيكون في ١٩٩٨/٦/١٠ مسرحاً لمباراة الافتتاح وفي ١٩٩٨/٧/١٢ مسرحاً للمباراة الختامية «البروفة» لهذا الافتتاح التاريخي الذي يترقبه ملايين البشر من عشاق الكرة المستديرة على ظهر هذا الكوكب لا بد منها، فهي «بالون اختبار» لاكتشاف الثغرات التي اذا لم تكتشف قبل الافتتاح المرتقب قد تتسبب في حدوث ارباكات تهدد الصورة الانيقة التي يحرسها الفرنسيون عليها اكثر من سواهم لان عاصمتهم المستضيفة لا عظم مهرجان كروي في الكون هي «عاصمة الاناقة» «البروفة» شهدها العالم على الطبيعة وعبر الاعلام الاصطناعية مساء الاربعاء ١٩٩٨/١/٢٨ حين دشّن ملعب فرنسا الدولي «ستاد دو فرانس» في ضاحية سان دوني الباريسية بمباراة ودية بين المنتخب الفرنسي ونظيره الاسباني وقد انتهت اللعبة بفوز مستحق لاصحاب الضيافة ١-٠ وعقب صفرة النهاية انطلق العد العكسي لنهائيات الكأس الـ ١٦ الصيف المقبل بعدما كان الرئيس الفرنسي جاك شيراك هو الذي أعلن لفتتاح الملعب الجديد رسمياً أمام ٧٨١٢٣ متفرجاً. لقد قص شيراك الشريط المميز الضالّق الذي يحمل ألوان العلم الفرنسي بحوطة زهاء ٢٠ شخصية رياضية، وحضر المباراة من المنصة الرئيسية للملعب رئيس الوزراء الاسباني خوسيه ماريّا اسنار ورئيس الاتحاد الدولي (الفيفا) الدكتور جواو هافيلانج والامين العام جوزف بلاتر ورئيس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم ليزارت بوهانسون.

اصابة الفوز للفرنسيين سجلها الجزائري الاصل زين الدين زيدان في الدقيقة ٢٠ في مرعى الماريس الاسباني الدولي رويباريتا وكان في مقدور الفرنسيين، لو لم يهدروا ثلاث فرص منطقة مضاعفة غلّتهم على الأقل، ونجح حارسهم فابيان بارتييز في انقاذ مرماه من اصابات محققة عدة.

«دبل-كك» دائماً معك في العدد العاشر قدمت «دبل-كك» منتخبات المجموعة الاولى من المجموعات الثماني البرازيل، اسكتلندا، المغرب والنرويج، وما هي اليوم توالي تقديم المنتخبات الـ ٣٢، وتضع بين ايدي القراء الاعزاء منتخبات المجموعة الثانية ايطاليا، تشيلي، الكاميرون والتنيس تحت عنوان: «كأس العالم الـ ١٦» (فرنسا ٩٨) المجموعة الثانية بين يديك.

وفي العدد القابل الذي يحمل الرقم ١٢ كن عزيزي القاري على موعد معنا، فالحلقة الثالثة من هذه السلسلة سوف تحمل اليك ٨ منتخبات هي قوام المجموعتين الثالثة والرابعة في وقت معاً - المجموعة الثالثة فرنسا، جنوب افريقيا، السعودية والدانمارك - المجموعة الرابعة، السويد، نيجيريا، الباراغواي وبلغاريا عزيزي القاري كن معنا دائماً فنحن، عبر «دبل-كك» دائماً معك.



عيش
فوتبول
حلام
فوتبول
تشراب





Italy

الايطاليون دائماً حاضرون ناضرون

يشكلون قوة ضاربة وكلهم يحترفون الأفضل في فريقه فعلى من سيفتح اختيار مالديني من بينهم؟
مقاعد البدلاء تزخر بالنجوم، حتى انه لا يمكن تفصيل الاساسيين على الايتاليين في الدفاع موريثو تورينشييلي (٢٧ سنة) والبسيو تاكيناردي (٢٦ سنة) من جوفنتوس، والسندرو نيسا (٢٦ سنة) من لازيو، وانطونيو بيناريفو (٢٩ سنة) من بارما، في الوسط انطونيو كوتشي (٢٩ سنة) وانجيلو دي ليفيو (٣١ سنة) من جوفنتوس، ودييفو فوزر (٢٨ سنة) من لازيو.

اما خط الهجوم فتبرز فيه اسماء لامعة مثل ماركو تيجري (٢٣ سنة) هداف غلاسكو رابنجرز واتيليو لومباردو (٣١ سنة) من كريستال بالاس، وكلها اسماء بإمكانها ان تشكل منتخباً ثانياً لاييطاليا.

في ١٩٩٠ حلت ايطاليا ثالثة وفي ١٩٩٤ حلت ثمانية وفي ١٩٩٨ حلت تحل اولى بحسب «الرياضيات».

من آسي ميلان، اذ يعتبر خليفة «الاسطورة المعتزل» فرانكو باريزي، الى قائد فريق جوفنتوس تشيرو فيرارو (٣٠ سنة)، فخبيرة هذين اللاعبين تلعب دوراً أساسياً في قيادة الوسط الايطالية خاصة، والفريق عامة في الميمنة ببرز ظهور جوفنتوس جيانلوكا بيسوتو (٢٥ سنة) وفي المسمرة سيد هذا المركز «باولو مالديني» (٢٩ سنة) «بلاي بوي» الكرة الايطالية وميلان آسي، والولد حر ابية، فأبوه المدرب تشيزاري مالديني كان نجم عصره وأفضل من شغل مركز الظهير الأيسر. وعندما يستأجر المدرب اللعب بخمسة مدافعين، ينضم مدافع بارما فابيو كانافارو (٢٥ سنة) اولوماتيكيها للقيام بتعزيز هذه الجبهة.

الوسط

ولضمان حسن القيادة، يولي «مالديني» خط الوسط عناية خاصة فلا يعهد بقيادته الا الى نجم تشلسي الانكليزي روبرتو دي ماتيو (٢٧ سنة) السري المولد، لاجلته ربط الدفاع بالهجوم بأسلوب مثالي، كما يعهد الى ديتو باجيرو (٢٦ سنة) نجم بارما بشغل مركز مساعد الدفاع المتأخر (المدافع) لخبيرته فيه، اذ سبق ان شارك في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤، والى دي ماتيو هناك المدفعي الميلاني ديميتريو بريتشي (٢٩ سنة) ونجم جوفنتوس اليساندرو دل بيبير (٢٣ سنة) الذي لا يزال يلعب اكثر فأكثر مع فريقه ومع المنتخب.

الهجوم

المشكلة الاساسية التي تقف عصفج المدرب مالديني، تكمن في اختيار الثنائي المناسب لخط الهجوم. فالمستويات على هذه الجبهة متقاربة والمميزات متشابهة لدى بيارلويجي كاسيرافي (٢٨ سنة) مهاجم لازيو وفابريسيو رافانييلي (٢٩ سنة) مهاجم مرسليليا الفرنسي وجيانفرانكو زولا هداف نادي تشلسي وفولوبو «بيبو» تراغي هداف جوفنتوس ونجم فريق تشليكو مدريد الاسباني كريستيان فييري (٢٣ سنة). ذلك ان هؤلاء

«صحيح ان المستوى كان متذبذباً، ولكن ما هم؟ المهم اننا تأهلنا».

هذا ما قاله المدرب الايطالي تشيزاري مالديني واصفاً الوضع المتأرجح الذي يمر به منتخب الـ «سكوادرا أزورا»، ومع ذلك الامر لا يدعو الى القلق، فالايطاليون دائماً حاضرون ناضرون في المناسبات الهامة، وليس ابل على ذلك من مونديال اسبانيا ١٩٨٢، حين تأهلت ايطاليا الى الدور الثاني بثلاث نقاط، ثم صرّحت الكأس الذهبية بفوزها في المباراة النهائية على المانيا الغربية، ومن مونديال اميركا ١٩٩٤ عندما وصلت الى المباراة النهائية بفعل عجايب روبرتو باجيرو.

التشكيلة الايطالية تتميز دائماً، بل في مختلف الأزمنة، بالاعتماد على مجموعة من اللاعبين ينتمون الى ناد واحد، فبعد حقبة الـ «ميلان آسي» اوائل التسعينات، ايام كان المنتخب يضم عشرة لاعبين من الفريق «الروسو نيرو» (اي الاحمر والاسود)، جاء دور «السيدة المعجزة» اي فريق جوفنتوس تورينو «البياونكوتيرو» (اي الابيض والاسود) وهذا ما سنتلمسه في عرضنا لتشكيلة مالديني.

بين الخشبات الثلاث يبرز الحارس الفذ انجيلو بيروتزي (٢٧ سنة) من جوفنتوس الذي قرّض نفسه حارساً اول بين اقرانه، ليس في ايطاليا فحسب، بل في العالم اجمع كما يرى معظم النقاد. ويولي بيروتزي حارس انذر ميلانو جيان لوكا باليوكا (٣١ سنة) في المقام الثاني، فالتأنيء جيان لويجي بوفون (١٩ سنة) حارس مرسي بارما يأتي في المقام الثالث، وقد تحدث مفاجأة ويكون بوفون هو مركز الثقل وعليه الاعتماد في النهايات.

الدفاع

في خط الدفاع، يلعب مالديني ثارة بخمسة مدافعين وطوراً بأربعة، فمركز قلب الدفاع «محجوز» لـ «اليساندرو كورستانكورثا» (٢٩ سنة)



المساحة ٣٠١,٣٣٤ كم ^٢
السكان ٥٧,٢٠٠,٠٠٠ نسمة
اللغة الايطالية
العاصمة روما
العملة الليرة
تاريخ تأسيس الاتحاد ١٨٩٨
تاريخ الانضمام الى الفيفا ١٩٠٥
عدد اللاعبين ٢٠,٠٠٠ لاعب
عدد اللاعبين المسجلين ٩,٢٠٠ لاعب
عدد المشاركين في نهائيات كأس العالم ١٤ مرة (١٩٣٤, ١٩٣٨, ١٩٥٠, ١٩٥٤, ١٩٥٨, ١٩٦٢, ١٩٦٦, ١٩٧٠, ١٩٧٤, ١٩٧٨, ١٩٨٢, ١٩٨٦, ١٩٩٠, ١٩٩٤)
النتائج المسجلة في النهائيات: ٦١ مباراة/ ٣٥ انتصاراً، ١٤ تعادلاً و ١٢ خسارة (٩٧ نصوبة له - ٥٩ ضده)
الفرق على لائحة الفيفا: ١٠
المدرب تشيزاري مالديني



Austria

ماذا يخبر بولستر ورفاقه للنهائيات؟

لاعب فريق شتورم غراتز المحلي أنطوان فاستيتش (٢٦) وهو يمتاز بلياقته العالية جداً، أما اليمين، فنجح فيها اللاعب الخبير أرنولد شتوغر (٣١) لاعب فريق رابيد فيينا.

بولستر «الاصل»

في خط الهجوم، هناك لاعب ألفه الجمهور الأوروبي هو طوني بولستر هدف فريق كولن الألماني الذي يعد أقدم لاعب في منتخب النمسا، أما شريك بولستر في الهجوم، فهو مهاجم فريق شتورم غراتز هلموت بريلسانغ (٢٨) الذي برز بشكل لافت بعد تبوئه صدارة هدافي الدوري النمساوي.

ماذا سيفعل النمساويون في (فرنسا-٩٨)؟ تكرار انجاز ١٩٥٤ (المركز الثالث)، أو هدية ١٩٩٠

برمي فريق روما الإيطالي وفرانز فولفارت (٣٣) حارس نادي في اف بي شتوتغارت الألماني. والخيار النهائي للمدرب بروهاسكا الذي يبدو انه يفضل كونراد حارساً أساسياً.

الدفاع

خط الدفاع يشكل أحد نقاط القوة في منتخب النمسا، وهو مؤلف من اللاعبين أرنولد شوتل (٣١) من نادي أوستريا فيينا وقولفغانغ فيرساينغر (٣٢) من فريق بوروسيا دورتموند بطل أوروبا، والآخر يبرز بشكل لافت في الدوري الألماني وكان أحد أبرز اللاعبين في التصفيات. ويشغل لاعب فريق «ميونخ» ١٩٦٠ - هارالد تشيرني (٢٤) الجهة اليسرى، وتشيرني هو أحد اللاعبين الصاعدين في النمسا وكان لاعباً في فريق بايرن ميونخ الألماني. أما الجهة اليمنى فيبرز فيها اللاعب ينس كوجلر (٢٢) من فريق سالزبورغ، وهذا اللاعب الشاب «سرق الاضواء» بسرعة وأحتل مركزاً أساسياً في التشكيلة.

الوسط

ويقود اللاعب الفخشان في فيردير بريمن الألماني اندرياس هيرتزوغ (٢٧) خط الوسط، وكان هيرتزوغ قد سجل إصابة الحسم في التصفيات امام منتخب السويد من تسديدة رائعة. وكانت لهيرتزوغ تجربة فاشلة في فريق بايرن ميونخ، فعاد أدراجه الى بريمن، فريقه الأصلي، ويقوم زميله في فردر بريمن هلمو بفاينبرغر (٣٠) بمهمة لاعب الوسط المدافع وهو أحد اللاعبين الذين خاضوا مباريات التصفيات كافة. وفي الميسرة يبرز

بلغت النمسا نهائيات كأس العالم للمرة السابعة في تاريخها بعد نهائيات ١٩٣٤، ١٩٥٤، ١٩٥٨، ١٩٧٨، ١٩٨٢ و ١٩٩٠، وذلك باحتلالها المركز الأول في المجموعة الأوروبية الرابعة جاسعة ٢٥ نقطة امام اسكتلندا (٢٢ نقطة). ومع انها نتيجة طيبة تبدو الكرة النمساوية حالياً في وضع لا يحسد عليه. فماذا يخبر بولستر ورفاقه للنهائيات (فرنسا-٩٨)؟

مدرب المنتخب والنجم الدولي السابق هربرت بروهاسكا الذي عاش الفترة الذهبية للمنتخب ما بين ١٩٧٨ و ١٩٨٢ مع لاعبين أمثال هانز كرانكل، برونو بيتزاي وغيرهم، أكد ان الفريق سيحقق في المسابقة نتائج باهرة، وأعرب عن رضاه عن الفرقة التي أوفقت النمسا مع إيطاليا والكاميرون وتشيلي. ولعله سيحاول أي المنتخب النمساوي - بقيادة طوني بولستر الذي سيخوض آخر مسابقة رسمية له مع المنتخب - تحقيق نتائج مشرفة لمحو الصورة المهزوزة التي ظهرت بها النمسا في مشاركتها الأخيرة في كأس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا عندما خرج النمساويون من الدور الأول. بعدما كانت النمسا تمكنت من الاطاحة بمنتخب قوي مثل السويد في التصفيات.

نجوم «البوند سليقه»

تشكيلة المنتخب النمساوي لا تخلو أبداً من النجوم، ومعظمهم يلعبون في «البوند سليقه» الألمانية فحراسة المرمى تشهد منافسة حامية بين مايكل كونسيل (٣٥ سنة) حارس



المساحة: ٨٣,٨٥٩ كم^٢

السكان: ٧,٨١٢,٥٠٠ نسمة

اللغة: الألمانية

العاصمة: فيينا

العملة: الشلن

تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٠٤

تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٠٥

عدد القوادى: ٢٢٢٤ نادياً

عدد اللاعبين المسجلين: ٣٠٠,٠٠٠ لاعب

عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ٧

براز (١٩٣٤، ١٩٣٨، ١٩٥٤، ١٩٧٨، ١٩٩٠ و ١٩٩٨)

النتائج المسجلة في نهائيات: ٢٦ مباراة

انتصارات: ١٢، تعادلات: ٩، خسائر: ٤٠ (أصابت له

٥٣ أصابة فيه)

الترتيب على لائحة الفيفا: ٢٦

المدرب: غوران كاراثا ليجا (فرنسي)



Chile

التشيلي: عودة بعد "غيبه" ١٦ عاماً

بهـ«الغوليا دور» أي مأكبة الاهداف، يعتبر صانع الافراح في فريق ريفر بيت الارجنطيني بعدما قاده الى احرار بطولة «الارجنتين» والكأس السوبر الاسبركية. وسالاس يعتبر حالياً الهدف الاول للمدرب الهكس فيرغوسون الذي يخوض «مفاوضات ماراثونية» مع اللاعب الى «البنالته» مقابل قرابة ٢٦ مليون دولار أميركي، لكن يبدو ان سالاس سيقع في مصيدة لازيو روما وذلك لرغبته في اللعب بالكانشيو الايطالي.

أما السؤال الذي سيظل معلقاً فهو ماذا يمكن ان يفعل التشيليون في مجموعة تضم الى ايطاليا فرقاً تضارعها مستوى كالنمسا والكاميرون؟ من نافلة القول أن أفضل نتيجة للتشيلي في نهائيات كأس العالم كانت في مونديال التشيلي سنة ١٩٦٢ عندما احتل هؤلاء المركز الثالث. وكانت تلك النهائيات آخر نهائيات تلعبها التشيلي في القارة الاميركية ان بعدها لم تتأهل الا الى نهائيات أقيمت في أوروبا. ٦٦ في انكلترا، ٧٤ في ألمانيا الغربية، ٨٢ في اسبانيا واخيراً ٩٨ في فرنسا.

التهيرتادورس هذا الموسم وكان مارغاس قد مثل التشيلي في المباراة الخيرية التي جمعت منتخب أوروبا ومنتخب باقي العالم في ١ كانون الاول ١٩٩٧ في مدينة مارسيليا الفرنسية. اما رئيس لاعب كولو كولو فتتجسر مهمته بمراقبة «رأس حربة» الفريق المنافس، وهو يتميز بالقوة واجادة اللعب الهواة، ويعتمد المدرب أكوستا على كارلوس روخاس (٢٢) الظهير الايمن في فريق يونيفرسيداد كاتوليكا، وخوان كاستانيدا (٢٩) في مركز الظهير الايسر. اما خط الوسط، فهو في قيادة صانع اللعب فريق كابريلو فيجيل أنخل أكونا (٢٧) الذي يمتاز بفضائله الرائعة وتدريباته المتقنة والتي ساعدت زامورانو وسالاس على تسجيل ثلاثة ارباع اصابات المنتخب في التصفيات، والتي جانب أكونا، يشغل كل من ارماندو فيجا (٢٤) الميسرة، ورودرiguez كارينو (٢٨) الميسرة، ومهمة هذين اللاعبين تتحصر في الاختراق من الاطراف وشغل الوسائط الدفاعية فحسب في السجال امام المهاجمين لهفتلوا من الرقابة وكلاهما من فريق كولو كولو.

الوسط

مركز لاعب الوسط المهاجم، للهدف الشاب في فريق غلاسغو راينجرز سيستيان روزنثال (٢١) الذي حرّمه الاصابة من المشاركة في مباريات المنتخب الاخيرة، لكنه من المنتظر ان يكون بكامل جاهزيته لخوض النهائيات.

الهجوم

اما خط الهجوم، فالجميع يعرف فيه الثاني (١-٢) اي باتيستوتا وباتيو في الارجنطين (١-٣) وروا أي روناودو وروماريو في البرازيل. ولكن يبقى السؤال: ألم يكن الوقت بعد للتكلم عن (١-٣) أي «الثاني المدمر» إيفان زامورانو (٣٠) ومارشيلو سالاس (٢٥) ومن من الفرق لا يحلم بخط هجوم كهذا؟ إيفان «الرهيب» يعتبر أفضل من يجيد الضربات الرأسية في العالم فضلاً عن احتلاله صدارة هدافي الدوري الاسباني مع فريقه السابق ريال مدريد مرات عدة، وتشكيله مع روناودو وديجوركايف قوة هجومية ضاربة مع الانترميلان. أما سالاس «الملك

ستحظى تشيلي بفرصة المشاركة في نهائيات كأس العالم للمرة السابعة في تاريخها. والمنتخب التشيلي كان أحر منتخب من قارة أمريكا الجنوبية يتأهل الى مونديال فرنسا بتغلبه على المنتخب البوليفي في مباراتهما الاخيرة على ملعب سانتياغو الوطني (٣-٠). أهدى لاعبو المنتخب تأهلهم هذا الى شعبيهم المتعطش لرؤيتهم في نهائيات كأس العالم بعد سلسلة من الاخفاقات استمرت زهاء ستة عشر عاماً. آخر مشاركة لتشيلي كانت في مونديال اسبانيا. وكانت تشيلي حرمت من المشاركة في تصفيات كأس العالم ١٩٩٤ بعد المحاولة التي ادعاها او «فبركها» حارس المرمى روخاس في مباراة تشيلي-البرازيل في إطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠، عندما ادعى روخاس الاصابة بسهم ناري، واكمل طبيب المنتخب التشيلي التمثيلية بوضع سائل أحمر على وجهه (روخاس) فأوقفت المباراة، ثم أعلن الاتحاد الدولي، بعدما اكتشف «التمثيلية المحبوك» فوز البرازيل (٣-٠) وحرمان التشيليين من المشاركة الدولية لمدة ٤ اعوام. اما الآن، فالوضع اختلف بوجود المدرب الفخير نيلسون أكوستا الذي نجح في بناء فريق قوي، وذلك بعد فترة وجيزة من تسلمه المهام التدريبية خلفاً للمدرب الاسباني خافيير أزكافورتا.

تشكيلة المنتخب التشيلي، تضم لاعبين بارزين، جلهم من الشباب، وهم والثقون من تحقيق نتائج تكون في حجم الامال المعقودة عليهم.

في حراسة المرمى، هناك الحارس الفذ نيلسون ثابيا (٢٨ سنة) حارس كولو كولو، أحد أقوى الفرق في البلاد، وهو «أي ثابيا» أحد امهر حراس اميركا الجنوبية.

الدفاع

ويشكل الثاني خافيير مارغاس (٢٦) وبيدرو ريبس (٢٤) سداً دفاعياً متيناً، يصعب على أقوى المهاجمين اختراقه. فالاول، وهو معروف بشعره الملون (لون العلم التشيلي أزرق، أحمر، أبيض)، يلعب في مركز «التيبيرو» وهو أحد لاعبي فريق سبورتنغ كريستال الجيورفي الذي وصل الى نهائي كأس



DOUBLE-KICK





Cameroon

.. مع ميلا "النكهة" أذا؟!

جوب (١٨ سنة) الذي تم ضمه حديثاً الى المنتخب بعدما اختار اللعب مع منتخب بلاده عوضاً من اللعب مع منتخب فرنسا للامل كونه يحمل الجنسية الفرنسية ايضاً، باتريك ميوما (٢٧ سنة) مهاجم فريق غامبيا اوساكا الياباني والفونس تشامي (٢٨ سنة) هداف فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني، فضلاً عن ايمانويل مابوانغ (٢٧ سنة) لاعب فريق ريو أفي البرتغالي والهداف دافيد ايمبي (٢٤ سنة) والمهاجم المضطرب ميسي ميسي (٣٩ سنة) من فريق طرابزون التركي.

التشكيلة الكاميرونية شابة، والنجوم حاضرون، فهل يستطيع منتخب الـ ١٩٨٨ استعادة امجاد الـ ٩٠ ومعو صورة الـ ٩٤ المهرورة او «الفلو» الجواب في الصيف المقبل.

الدفاع

خط الدفاع يعتبر اضعف خطوط المنتخب، لافتقاره الى عنصر الخبرة بعد اعتزال قائده الشهير ستيغان تاتاو. ويعتمد اونغيني كليا، الان، على المدافع الرائع ريفوهر سونغ (٢٢ سنة) المحترف في فريق متر الفرنسي.

ويساعده في مهامه الظهيران مارك كالا (٢٤ سنة) من نادي راسينغ بافو سام المحلي وهو يلعب ظهيراً امس، واباكان يومبي (٢٨ سنة) من فريق اولمبيك مغولبي.

اما المدافع الرابع فهو فيكتور نديب اكيم (٣٠ سنة) الذي يلعب ايضاً لأولمبيك مغولبي المحلي.

الوسط

خط الوسط قوامه لاعبون معروفون على الصعيد الدولي، وهم محترفون في نواكشوط، قائد الفريق (المستبعد الان) فرنسوا اورام بيبك (٣٢ سنة) الذي تحول «صانع ألعاب» وهو الان محترف في فريق اميركا المكسيكي. ويتميز لاعب فريق لنس الفرنسي مارك فيفيان فو (٢٢ سنة) بقوته البدنية وتقنياته الجيدة، فهو «الورقة الرابعة» في التشكيلة الكاميرونية. ولن يمثل لاعب فريق سانت اتيان الفرنسي، رومارين بيلونغ (٢٧ سنة) بأي نقطة عرق من اجل السيطرة على منطقة الوسط ومساندة الوسائط الدفاعية.

الهجوم

المهاجمون يتمتعون بالقوة البدنية ويجيدون ألعاب الهواء وخصوصاً المهاجم الناشء في ليون الفرنسي جوزف ديزيرييه

تشارك الكامبيرون في نهائيات كأس العالم للمرة الرابعة في تاريخها (١٩٨٢، ١٩٩٠، ١٩٩٤ و ١٩٩٨) والثالثة على التوالي. وهو رقم قياسي افريقي مشترك مع منتخب المغرب من حيث عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم. ماذا سيفعل «الاسود» غير القابلين للترويض في مونديال فرنسا في غياب نجمهم الاسطوري روجيه ميلا؟ قد يفعلها ذلك «العجوز» ويقرر المشاركة، لكن هذا الاحتمال يبدو مستبعداً جداً. فميلا (٤٥ سنة) اعتزل كرة القدم، وهو يعيش اليوم في هدوء وطمانينة في مونيبييه (فرنسا) ويعمل في التجارة.

الكامبيرون تأهلت الى النهائيات بتصدرها المجموعة الافريقية الرابعة امام انغولا. ولم تحصل مسيرة «المنتخب الاخضر» في التصفيات من عوائق إقالة المدرب البلجيكي الكبير هنري دو بيرو بعيد المباراة مع انغولا (٠-٠)، واستبعاد بعض الرموز امثال فرنسوا اورام-بييك والفونس ميس ميسي إلخ.

اما التشكيلة الكاميرونية، فتضم، الى المعروفين، وجوهاً جديدة. وظهرت لمسات المدرب الجديد جان مانغا اونغيثي جليا خلال المباريات الاخيرة التي خاضها المنتخب. ففي حراسة المرمى يحافظ جاك سونغو حارس ديبورتيفو لا كورونيا الاسباني على مركزه، وهو خلف الحارس الشهير جوزف انطوان بل (حارس مرمى فريق المقاولون العرب المصري السابق)، عقب كأس العالم ١٩٩٤. وويليام انديم هو الحارس البديل في منتخب الكامبيرون.



المساحة: ٤٧٥.٠٠٠ كلم^٢
السكان: ١٢.٥٠٠.٠٠٠ نسمة
اللغة الفرنسية والانكليزية
العاصمة: ياوندي
العملة: فرنك سي إف
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٥٩
تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٦٢
عدد النوادي: ٢٦٧ نادياً
عدد اللاعبين المسجلين: ٧٥.٠٠٠ لاعب
عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ٤ مرات (١٩٨٢، ٩٠، ٩٤، ١٩٩٨)
النتائج المسجلة في النهائيات: ١١ مباراة/٣ انتصارات، ٤ تعادلات و٤ خسارات (١٩ اصابة له - ٢١ فيه)
الترتيب على لائحة الفيفا: ٥١
المنزل: جان مانغا أونغيثي



تاريخ كأس العالم

Uruguay

30

Italy

34

France

38

Brazil

50

ولادة أكبر استعراض في الكون

كأس العالم صود في ألمان فرنسيين متقربين في عام ١٩٠٤، ووفق عليها في الألعاب الأولمبية في أنتويرب Anwerp عام ١٩٢٠. وولدت وسط الذبول واللطم في الجهة الثانية من الأرض، أي في الأرجنتين عام ١٩٣٠. وتمثل اليوم أهم حدث سنوي في العالم، ولكن هذا «المولود السعيد» كان يمكن أن يمحى. جويل ريميه Jules Rimet وهنري ديلوناي Henri Delaunay اللذان كانا يتربعان على أعلى منصب في القيفا لأكثر من ثلاثين سنة، استطاعا أن يقنعا اللجنة الحاكمة الدولية لكرة القدم أن تنجز إلى تنظيم بطولة عالمية مستقلة عن المنافس الأولمبي. ولكن السياسات الرياضية لتلك الحقبة كانت تؤجل هذا الحلم وذلك لحظية من المئين وقد طالت تلك الحقبة.

الاتحادات البريطانية التي بدأت باللعبة وسنت قوانينها كانت تنظر إلى ما يسمى بـ «اللجنة العالمية للعبة» بكثير من الارتباك وعدم الارتياح نظراً إلى كون الأخيرة قد أسست في ظروف تحررية في باريس عام ١٩٠٤ ومن دون اشتراك البريطانيين. سبع دول فقط، وكلها أوروبية كانت حاضرة الجلسة التأسيسية وما زاد الطين بلة أن ثلاثة من هذه الدول لم تكن تلك وقتذاك اتحادات رسمية لكرة القدم، فرنسا المشتركة أيضاً كانت قد نظمت لقاءها الدولي الأول فقط قبل ٢٠ يوماً من اشتراكها في المؤتمر. وأغرب الأمور أن سويسرا والدانمارك كانتا ستنظران أربع سنين أخرى وإسبانيا ١٦ سنة أخرى قبل أن تنضم في مباريات دولية في هذه اللعبة. وعكس ذلك، كانت بريطانيا واسكتلندا قد نظمتا أول لقاء دولي بينهما في العام ١٨٧٢.

بعد فترة من التأسيس، قبل البريطانيون الاشتراك في هذا اللقاء الدولي، وأعلنوا عن إمكانية التعاون، إلا أنهم انسحبوا في عام ١٩٢٨ محتجين على الـ Shamateurism (حصول قسبة الهاري Amateur والمهترف Professionnel) البريطانيون كانوا مصرين على تقسيم واضح بين الهاري والمهترف. هذه القضية الشائكة كانت معقدة في بريطانيا بوجود اللاعب المتفرغ لكرة كلاً منذ عام ١٨٨٣. في حين أن في الدول الأوروبية ودول جنوب أمريكا، هناك تفريق بين الهاري والمهترف إنما ليس بالوضوح عينه. فالدفعات على الوقت المجرى broken time أي دفع الأموال خارج دوام العمل كان يسمح به بطريقة مفتوحة بعض الأحيان وبطريقة مستترة في أحيان أخرى. ولكن هؤلاء اللاعبين الذين كانوا يقيضون أسوأاً نقدياً، كانوا لا يزالون يعتبرون رسمياً في منزلة الهواة.

هذه القضية كانت هامة وشائكة ولا سيما في الألعاب الأولمبية. المنافسة الدولية الوحيدة في حينها في كرة القدم - حيث كان يشعر البريطانيون، بأنهم بإصرارهم على تطبيق نظام الهواة بصورة «كاملة» كانوا دائماً يشعرون بأن هناك تمييزاً شديداً على أساس أنهم لا يستطيعون إشراك لاعبيهم المتفرغين، في حين كان الآخرون يشركون لاعبيهم «الهواة» نظرياً حتى لو كانوا بذالون دراهم معدودة لقاء مزاولة الرياضة. وللتأكيد على وجهة نظرهم، انسحب فريق بريطانيا العظمى لكرة القدم من مباريات ١٩٢٨ الأولمبية.



في هذه الأجزاء، أجريت بطولة العالم الأولى لكرة القدم من دون مشاركة انكلترا، اسكتلندا، أيرلندا وويلز، وهي البلاد ذاتها التي تعتبر مهدا لكرة القدم. هذا الانقسام امتد حتى نهاية الحرب العالمية الثانية. وكرة القدم البريطانية ستخرج

وهي بلجيكا، فرنسا، رومانيا ويوغوسلافيا. في النهاية شاركت ١٢ دولة في البطولة الأولى لكأس العالم (٩ من أمريكا وهي الأرجنتين (المنافس الأكبر للأوروغواي) وبوليفيا والبرازيل وتشيلي والمكسيك والباراغواي والبيرو والولايات المتحدة الأمريكية)

ومن المصادفات، إنه بالرغم من غياب البريغاتيون كقرين وطني، فإن منتخب الولايات المتحدة

1930 Uruguay

بعد طول غياب لتلحق بمركبة دول العالم الأخرى مع بداية الخمسينات.

والبريغاتيون لم يكونوا، وبعدهم، الفائزين من أوروبا في البطولة العالمية الأولى. ففي عام ١٩٣٩، حيث كان مؤتمر النخبة يبحث عن المكان الذي يزرع تنظيم أول بطولة فيه، كان هناك ٥ مرشحين: إيطاليا، هولندا، إسبانيا، السويد والأوروغواي، وهذه الدولة الأمريكية اللاتينية الصغرى قد كسبت حق التنظيم بصورة عاطفية بقولها إن عام ١٩٣٠ كان سيطابق مئوية استقلال البلد (في عام ١٨٣٠)، وهدت الأوروغواي ببناء استاد كبير وتغطية نفقات جميع المنتخبات المشاركة، وصار زاد من حظوظ الأوروغواي كونها قد ربحت البطولة الأولمبية لكرة القدم عامي ١٩٢٤ و١٩٢٨ وكان الأوروغوايانيون يعتبرون بصورة واقعية De Facto أبطال العالم في اللعبة، فاختار الأوروغواي في ذلك الوقت لم يكن غريباً. ولكن الدول الأربعة

الخاصة أعلنت استهائها وسقطتها عند اختيار الأوروغواي، وذلك من خلال عدم المشاركة في البطولة العالمية الأولى وقد ادعت تلك الدول صعوبة الانتقال البحري من أوروبا إلى أمريكا اللاتينية والذي كان يستغرق زهاء ثلاثة أسابيع لا يجاز الأطلن، وأدى البعض الآخر لربطات هامة في الداخل لعدم الحضور.

بعد ذلك، سجل أيضاً انسحاب أربع دول أوروبية أخرى وهي النمسا وتشيكوسلوفاكيا وألمانيا وسويسرا، وقد جاء تأييد بقية الدول مانعاً تجاه هذا التعت الأوروغوي. كانت ردة فعل دول القارة الأمريكية اللاتينية قوية فهددت كسل دول المشاركة

الفرسي كان مثلاً بصورة فاضحة من محترفين اسكتلنديين وانكليز سابقين. وقد وصل الأميركيون إلى الدور نصف النهائي من دون أن تهتز شباكهم بأي إصابة، ولكن في المباراة نصف النهائية الحاسمة سقطوا من قبل الأرجنتينيين (١-٠) أما في نصف النهائي الثاني، فالفرق الروماني كان مستداراً فريداً فريداً من قبل الملك الروماني كارول Carol وكان الملك قد أجبر شخصياً شركة النفط البريطانية التي كان يعمل فيها الكثير من اللاعبين المخشرون على منحهم «إجازات مدفوعة» ليتمكنوا من الإشراف. أما اليوغوسلاف، الذين لم يكونوا في الصدارة، ولا سيما أنهم كانوا قد سقطوا أمام الأوروغواي في الألعاب الأولمبية عام ١٩٢٤ (٧-٠) فكانوا مفاجأة بطولة العالم الأولى في الأوروغواي إذ فازوا على البرازيل وبوليفيا للوصول إلى الدور نصف النهائي أمام المنتخب الأوروغواي وقد تكررت مأساة اليوغوسلاف إذ خسروا (١-٠) هذه المرة، بالرغم من تسجيلهم إصابة السبق في مرمى الأوروغواي

كانت المباراة النهائية بمثابة إعادة للمباراة النهائية للألعاب الأولمبية لعام ١٩٢٨ حيث كان الفريق الأرجنتيني والأوروغواياني قد التقيا وكانت النتيجة قد ألت لمصلحة الأوروغواي وفقدان (١-٢) أما إعادة فقد أسفرت عن فوز جديد للأوروغواي على الأرجنتين ولكن (٢-٤) هذه المرة.

تميز الكثير من مباريات بطولة العالم الأولى في الأوروغواي بسوء التحكم والعب الخشن Tough play ففي المباراة الافتتاحية بين فرنسا والمكسيك، فقد الفرنسيون حارس مرماهم بعد ١٠ دقائق فقط حين أصيب في فكه أما مونتلي Monti لاعب الأرجنتين الأربعين، فكان يسمح له بارتكاب المجازر الواحدة تلو الأخرى من دون أن يعاقب.

في مباراة الأرجنتين وفرنسا، أعلن الحكم نهاية المباراة قبل ٦ دقائق من انتهاء الوقت القانوني إذ شعر بأن الفرنسيين هم على وشك تسجيل إصابة التعادل. بعد الهزج والمرج، استأنفت المباراة ولكن الفرنسيين لم يستطيعوا اقتراح زمام المبادرة مرة أخرى، ولم يستطيعوا الاستفاقة من هذه الضرورة، فاستبعد أقوى فريق أوروبي بإجماع واضح، أما في مباراة الأرجنتين - المكسيك، فقد لعبت الحكم ٥ ضربات جزاء «بناتي» ومعظمها مشكوك في صحتها.



بالانسحاب بصورة جماعية من القيفا التهديد بالانسحاب كان له تأثير على بقية الدول، فأعلنت مشاركتها

جرت المباراة النهائية على ملعب سنترال في العاصمة مونتيفيديو في السابع عشر من تموز، يوم استقلال الأوروغواي، وجاءت مباراة مثوقة بين فريقين كبيرين أحدهما الأوروغواي (البطل الأولمبي) والثاني الأرجنتين (البطل القاري) لأمريكا الجنوبية

كان الجو السائد في نهائي كأس العالم الأولى غير عادي، وكان استقبال هذين الجارين الفدريون سياسياً ورياضياً يتوقف على نتيجة هذه المباراة بالذات، فقد استأجرت الحكومة الأرجنتينية الكثير من البواخر لنقل آلاف المشجعين الأرجنتينيين عبر نهر بلايت River plate من بوينس آيرس إلى مونتيفيديو ليلة المباراة وهم يصرخون عند



نزولهم «النصر أو الموت». ووضعت الشرطة في حال استنفار وتأهب، وكان رجالها يفتشون عن الأسلحة، والخيفاء يراقبون اللاعبين الأرجنتينيين حينما يطعنون لصاباتهم، والعناصر الأمنية تجوب كل أرجاء الملعب للتحول دون حدوث الشغب.

كان الأوروغواي - الفريق المضيف - مرشحاً للفوز بسبب وجود أغلبية الناصرين من الحضور البالغ ٩٠.٠٠٠ متفرج إلى جانبه، ولكن فريق الأرجنتين كان فريقاً خطراً فكانوا يلعبون بأسلوب جذاب يفضّل مهاجمهم غييرمو ستابيلي Guillermo Stabile الذي كان هدافاً رائعاً، وطريق الأوروغواي إلى النهائي لم يكن سائماً من الناحية، إذا المباراة كانت متكافئة بصورة عامة.

بابلو دورادو Pablo Dorado الجناح الأيمن للأوروغواي، سجل لفريقه إصابة السبق بعد ١٢ دقيقة فقط من بداية المباراة، إلا أن بوغشلي Poucello عاد لفريقه، في حين أن ستابيلي Stabile وضع فريق الأرجنتين في المقدمة قبل ٨ دقائق من نهاية الشوط الأول بالرغم من اعتراضات الفريق المضيف الذي امتح على صحة الإصابة الأرجنتينية الثانية بدعوى شلل ستابيلي.

في الشوط الثاني، استغرق الأوروغواييون وديلاً يلعبون كرة قدم بطريقة تذكر بانتصاراتهم في الدورين الأولمبيين السابقين، وما لبث بيدرو سيبا Pedro Cea أن سجل من لعبة ذكية إصابة للتعادل الثانية بعد ١٢ دقيقة من بداية الشوط الثاني وهو

نتائج نهائيات كأس العالم ١٩٣٠

المجموعة الأولى	ترتيب المجموعة الأولى
فرنسا، المكسيك، ١-٤	الفرق فاز تعادل خسر له
الأرجنتين، التشيلي، ١-٣	١. الأرجنتين ٦ ٤ ١٠
الأرجنتين، المكسيك، ٢-٦	٢. تشيلي ٤ ٢ ١
تشيلي، فرنسا، ١-١	٣. فرنسا ٢ ٢ ١
الأرجنتين، فرنسا، ١-١	٤. المكسيك ١ ١ ٧
تشيلي، المكسيك، ٢-٣	
المجموعة الثانية	ترتيب المجموعة الثانية
يوغوسلافيا، البرازيل، ١-٢	الفرق فاز تعادل خسر له
البرازيل، بوليفيا، ١-٠	١. بوليفيا ٤ ١ ٦
يوغوسلافيا، بوليفيا، ١-٠	٢. البرازيل ٢ ٢ ١
	٣. بوليفيا ٠ ٠ ٣



أن الإصابات الرابعة قد جاء صاعقة داخل الشباك الأرجنتينية في الدقيقة الأخيرة جاعلاً الفريق الأوروغواياني أول حامل لكأس العالم.

جنت مونتيفيديو «بوطوت» أبواق السيارات الناس طوال الليل وأضاءت المنرفعات سماها، وأطلقت السفن لأبواقها للعبان وأعلنت الحكومة أن اليوم التالي هو يوم عطلة رسمية للاحتفال.



هكذا كانت بداية نهائيات كأس العالم وراح الجيم الجماهيري يشق في جميع أنحاء العالم في الكؤوس المقبلة.

المجموعة الثالثة	ترتيب المجموعة الثالثة
رومانيا، البيرو، ١-٣	الفرق فاز تعادل خسر له
الأوروغواي، البيرو، ١-٠	١. الأوروغواي ٦ ٤ ١٠
رومانيا، البيرو، ١-٠	٢. البيرو ٤ ٢ ١
المجموعة الرابعة	ترتيب المجموعة الرابعة
الولايات المتحدة، بلجيكا، ١-٢	الفرق فاز تعادل خسر له
الولايات المتحدة، بلجيكا، ١-٢	١. الولايات المتحدة ٤ ٢ ١
الولايات المتحدة، الباراغواي، ١-٢	٢. الباراغواي ٤ ٢ ١
الولايات المتحدة، الباراغواي، ١-٢	٣. بلجيكا ٤ ٢ ١

أفضل النهائي في بطولة العالم ١٩٣٠
١. غييرمو ستابيلي ٨ أصابات (الأرجنتين)
٢. بيدرو سيبا ٥ أصابات (الأوروغواي)
عدد الهاتريك في ١٩٣٠
غييرمو ستابيلي (الأرجنتين) في مباراة الأرجنتين والمكسيك
بيدرو سيبا (الأوروغواي) في مباراة الأوروغواي ويوغوسلافيا
عدد الإصابات
٧٠ هدف سجل خلال نهائيات كأس العالم ١٩٣٠ في ١٧ مباراة
أي بمعدل ٢.٨٨ أصابات في المباراة الواحدة

Italy 1934



كأس العالم ١٩٣٤

الاطالوني يلعبون مدراء موسوليني

استقلت إيطاليا الفرصة كاملة - وهي تستضيف نهائيات كأس العالم الثانية - فمارت بالبطولة التي بلغتها وجدت أرباحها قدرتها بمنهجهم لهم إيطالي، والأهم أن انتصارها استغل كنافس دعائية Propaganda

لديكتاتور إيطاليا بيمينو موسوليني

كانت الفيفا قد قررت في عام ١٩٣٢ إقامة البطولة في إيطاليا بعد أن عرضت الحكومة الإيطالية دفع كل التكاليف كما أضافت العيشا بأن البطولة كبرت جدا تنظيمها في مدينة واحدة (كما كانت الحال في مونتهبيتر عام ١٩٣٠). فحصلت بلاد بصلك هذا أكبر من الملاعب. أما الخاصية السياسية بوجود الدوتشي

Duce والفاشية، فاعتبرت الفيفا أن هذا التمس غير باطل إلا استطاع الإيطاليون تنظيم البطولة بجاح

المرات السياسية استمرت أيضا في غير برامج مماثلت الكاس. أي الأوروبيون أعادوا إلى الذاكرة كيف أن الكثيرين من الأوروبيين كانوا قد استمتعوا عن الاشتراك في الدورة السابقة المقامة في بلادهم، فردوا الصاع صاعين من خلال مقاطعة البطولة في إيطاليا وكان هم الأرجنتينيين تسجيل موفك ضد إيطاليا التي كانت قد «خطفت» ثلاثة من أفضل اللاعبين الأرجنتينيين وهم غوايتا GUSTO وموني MORI وأورسي ORI بعبء أهم من أصل إيطالي ليملأوا في فرق إيطالية، واحتججا على هذا التصرف أرسلت الأرجنتين فرقا ضيفا جدا للاشتراك رسميا أما بريطانيا فرفضت «عزلتها السعيدة» وأصررت على عدم المشاركة

المراحل الأولى من دورة ١٩٣٤ لم تكن توحى بسجاح الدورة

مصنف في المصنوع المهيبة أو كين دور



المشاركين

٣١. المنصب الليبري وشيبي واستبعد

البرعلاف الذين كانوا وصلوا إلى نصف النهائي قبل ٤ سنوات وهي لفئة مفاجئة. كان على الإيطاليين أنفسهم لعب مباريات للتصفيات تساهل إلى الدور العي

بتسجيلهم لصبة الحق بواسطة لاعبا Zagari بعد ضربة حرة فاجأت الحارس الإيطالي، ولم ينفذ بورو الإيطاليين إلا لصبة صاعنة كانت في مثابه ضربة حظ لنتهي المباراة ١-٠ وتعاد في اليوم التالي بعد المباراة المشوومة. استدعى بورو اللاعبين إلى الفندق ووجههم واحدا واسقط ثلاثة من اللاعبين من التشكيلة لتلعبهم درسا لا يسي إلا أن حظوظ إيطاليا ارتفعت عندما لعب اللاعبون بتشكيلة جديدة كانت تضم أربعة لاعبين فقط شاركوا في المباراة الأولى. بسبب إصابات الآخرين هذه المرة اقتصر الإيطاليون الفرصة للعب ولم يكرروا الخطأ اليوم السابق عندما سجل لاعبهم مازا Mazzarone لصبة المباراة الوحيد في الدقيقة ١٢ لنتهي المباراة ١-٠



مباراة نصف النهائي للإيطاليين كانت ضد النمساويين غير أن الإيطاليين كانوا متعبين في المباريات الصعبة التي خاضوها، في حين كان النمساويين مرتاحين منذ ٦ أيام وكان النمساويين تحت قيادة مازيل Mazil ميلين لتحقيق الفوز على إيطاليا إذ أن فريقهم «المعاشي» لم يضر إلا مرتين خلال ثلاث محاولات مرة ضد الإنكليز ومرة ضد التشيكوسلوفاكي. ولكن حظوظ النمسا على أرض الملعب تركت أثرا سونا على النمساويين إذ أن طريقة لعبهم لم تكن طامح أرض زلقة كهده، وعلى عكس ذلك، فإن الإيطاليين الذين كانوا يلعبون ثلاث مباريات لهم في أربعة أيام بدوا متعبين بشكل غريب وعظمته للفوز إصابة الفوز الوحيدة سجلها للفريق الإيطالي غوايتا GUSTO اللاعب الأرجنتيني الإيطالي الأصل الذي كان يوزنوه «المنصه» من فوق الأرجنتين. وقد جاءت إصابة غوايتا في الدقيقة ٦٩ من المباراة وقبل دقيقة من نهاية المباراة سببا للإيطاليين بأهوية من إصابة التعادل عندما انفرد برك Zacher النمساوي بالكرة وتخطى كل طامع الدفاع الإيطالي وسدد بقوة إلى المرمى ولكن لم يصده، فقتصر الإيطاليون الصعاب وشكروا حظهم بالوصول إلى المباراة النهائية

خضم إيطاليا في النهائي كان الفريق التشيكوسلوفاكي وقد استطاع الأخير الوصول إلى النهائي بالاستعانة على الفريق النمساوي. في ربح النهائي (٣-٢) مع العلم أن النمساويين كانوا الصابين إلى التسجيل في الدقيقة ٩٨. ولكن التشيكوسلوفاكي الوائين من نصيبهم أحرزوا إصابة الفوز قبل ٧ دقائق من النهاية، أما المباراة نصف النهائية فقد فازوا على الألمان بعد مباراة اند ورد كسا جرى ضد النمساويين

خاص الألمان المباراة بطريقة دفاعية من خلال نصب مهاجمهم إلى خط الوسط والدفاع إلا أن المهاجم التشيكوسلوفاكي السهل أولريش Nejedlik Oldrich Nejedlik تخطى كل الدفاع الألماني وسجل في الدقيقة ٢٦ غير أن الأوصاع تبدلت مع بداية القنوط الثاني ولأولها بعد أن سجل اللاعب الألماني نوفا NOSCH بضربة بعيدة المدى إصابة في مرمى بلاكيا Flacka الذي لم يكن يتوقع هدفا كهذا فصعصع خط الدفاع التشيكوسلوفاكي بعد وعاد أحد المدافعين للتشويق وسجل إصابة في مرمى فريقه ولم ينفذ الفريق إلا براءة نيميدلي Nejedlik الذي سجل إصابته لآخرين فانهى المباراة (٣-١) لصالح فريقه

كانت إيطاليا المرشحة للفوز في المباراة النهائية في روما إذ هي تلعب على أرضها وبعرفها صلب أكثر من التشيكوسلوفاكي الذين يلعبون بصورة مبهمة وألفة أكثر ولكن عند الدقائق الأولى صعد التشيك الإيطاليين بلعبهم المنظم وتركهم على التمريرات القصيرة الدقيقة وبالرغم من سيطرتهم، فإن إصابتهم تأخرت حتى الدقيقة ٧٦ حين



سعد بوك Puc ضربة ركنية سرها ما أعيدت إليه

فقدتها بسرعة لفريق فوق حارس مرمى الفريق الإيطالي جيوامبوري كومبي COMBI ولم يكف التشيكوسلوفاكي (٠-١) بل استمرروا بالهجوم وكانوا يسجلون إصابته لآخرين لسم النتيجة مع إصابة القادم في إحدى المحاولات، ولم تثنى هذه المباراة إلا قبل ٧ دقائق من نهاية الوقت الأصلي من خلال إصابة لأورسي ORI أحد اللاعبين الأرجنتينيين (من أصل إيطالي) الذي تسخط الدفاع التشيكوي وحده الحارس بالسيدة بيمينو بعد أن أوهمه بأنه سدد بيساراه. وكان مستجيلا صد الكرة، ولم يستطع حارس المرمى لها إلا بروس إصابته ولكن من دون جدوى. وكان هذه الإصابة غريبا أن أورسي لم يصدق نفسه فتواجد من المصورين بإعادة التصوير عليها في اليوم التالي، إلا أنه لم يستطع إعادة التصوير بالرغم من ٢٠ محاولة للتسجيل. انتهى الوقت الأصلي للمباراة النهائية بالتعادل ١-١ وفي الوقت الإضافي شاهد الجميع مدوع المدرب الإيطالي بورو Pozzo حيث كان يفكر باستئجار موقع المهاجم غوايتا GUSTO وشاهو Scivo بضربة خط دفاع الخصم المتعب وجاءت إصابة الفوز للفريق الإيطالي بعد أن استبدل موقع المهاجمين للفريق الثانية لنصل الكرة إلى شاهو Scivo الذي أرسلها مباشرة إلى شاك بلاكيا Flacka في النهاية انصرفت ضربة بورو Pozzo والهجوم الإيطالي المرتكر على موجب اللاعبين الأرجنتينيين الإيطالي الأصل انصرفت وبجارت إيطاليا بالكناس ليكون التعادل أفضاه دعاية لموسوليني القاشي، فكانت إيطاليا على رأس العالم في الكرة على الأقل. ولكن السؤال الديدي الذي وطرح كان «هل كانوا سيهزبون لو لعبوا على غير أرضهم أو أنهم كانت المشاركة الأمريكية أكثر قوة وتمتلا» إن الجواب عن هذه الأسئلة كان سيأتي بربع مايو (في فرنسا)

كان كيني منتخب ضيف بعرض في الثالث من الثاني بعد أن سببه إلى الاستاد منتخب الأوروغواي من الفارة الأمريكية

تتبع جولات كأس العالم ١٩٣٤ صرت بطارية العالم ١٩٣٤ على استي صرح المصنوع في على طريقة الكلي خط وهي شكل

إيطاليا

Italy 1934



1938



كأس العالم ١٩٣٨

إلى شبح الحرب والصفاكل في أوروبا سيطر على كأس العالم الثالث (١٩٣٨) التي أقيمت في فرنسا فإسبانيا كانت حاضرة في خضم الحرب الأهلية. وإيطاليا موسوليني كانت قد اجتاحت الحبشة. أما ألمانيا فتمت دبابتها من المحاربين، وبطلان الوطني الألماني.

مره أخرى، كان المصور النمساوي الأمريكي صفيصا الأوروغواي لم تكن قد غشرت للأوروبيين «مقاطعتهم» بكرة ١٩٣٠ وأقيمت البطولة في البيت». وكذلك فعل الأرجنتينيون عندما رفض عرضهم للانضمام لتنظيم البطولة وأعلنت الأفضلية إلى فرنسا فاعتبر الأرجنتينيون أن هذا



الأشهاد
كان
مماها
لمباد
المنابر

منس تنظيم الكأس بين فرنسا وأوروبا وأميركا الجنوبية ومع الاتحادات البرلمانية الخاصة للاشتراك بالرحم من مشاركة القضاة إيماناً بالانضمام إلى الملعب مع الكبار. وحضور فرق دول بعيداً جداً عن كرة القدم بلاد الهند الشرقية التابعة لهولندا كوبا مثلاً باتت كأس العالم الثالثة مسابقة بعيدة عن التمثيل الحقيقي لكرة القدم العالمية.

التصحر الاشتراك غير الأوروبي على ثلاثة بلدان فقط، وربما ساهم في قلة عدد البلدان غير الأوروبية المشاركة كون هذه الدورة قد اعتمدت مبدأ خروج القاس، وكان اقتصاد هذا المبدأ عائداً أمام الفرق البعيدة التي قد تقطع آلاف الأميال لترجع إلى ديارها بعد مباراة واحدة فقط مع استمرار قيادة فيتوريو بوزو VMONIO POZZO الأسطوري المنتخب اللازوردي، اعتبر الإيطاليون أبطال أولمبياد برلين (١٩٣٦) الأوفر حظاً في الفوز ببطولة كأس العالم، ولكن البرازيليين كانوا يشكلون هم أيضاً معتقداً رائداً وموهوباً، ومنهم كان المصريون.

منتخب اللوج الذي كان أن يقضي إيطاليا من المباراة النهائية الأولمبية كان وقفاً صعباً في الدور الأول التقى الفريقان مرة أخرى حيث أضاف الدروجيون الإيطاليين وأزيموهم، وبالرغم من تسجيل الإيطاليين أصابتهم به حقيقتين من بداية المباراة، وأصل الدروجيون الهجوم دون هوانة فأصابوا القائم ثلاث مرات في الشوط الأول وسجلوا أصابة التعادل في بداية الشوط الثاني وألقى الحكم هدفاً ثامناً للمروج.

واسقط ع أوليمبي Owen للحراس الإيطالي إنياد الفريق من إصابة محطقة كانت كافية لأقصاء حامل الكأس من المسابقة. ومع انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل، مددت المباراة نصف ساعة فتمكن الإيطاليون من تسجيل أصابة واستقلوا إلى الدور الثاني بعد أصعب مباراة لهم في الدورة.

ولكن صاعقة أخرى، سقطوا في الدور الأول، طغى الألماني بشراسة ضد السويسريين في مباراة حادة، إلا أنهم خسروا ١ - ٢ كوبا فاجأت نفسها والعالم بالقصور على رومانيا ٢ - ١ بعد أن انتهت المباراة الأولى بالتعادل ٢ - ٢.

ولكن أقرب مباراة في كأس العالم هذه أوروبا في أي كأس عالم. كانت المباراة بين هولندا والبرازيل في الشوط الأول كان البرازيليين قد تقدموا بواسطة مهاجمهم لويونديس LEONIDES ١ - ٢ ولكن بعد الاستراحة قلب المهاجم البولوني لريست ويليموفسكي Willemowski المباراة رأساً على عقب فسجل أصابتين لزيادة رصيده إلى هاتريك، والتعادل ١ - ١ قبل دقائق من انتهاء المباراة في الوقت الإضافي، سجل كل من لويونديس وويليموفسكي أصابة واحدة وأصبحت النتيجة ٢ - ١ إلى أن انطلق روميو Romeo البرازيلي بالكرة وسجل أصابة أهدراً لوقت الدليل ٢ - ١.

في الدور الثاني، أي الدور ربع النهائي، جاءت النتائج كما كان متوقفاً وغابت مفاجات الدور الأول، فخرجت كوريا وسويسرا من الدورة بفشارتين ضد السويد والمجر، واستطاعت إيطاليا تجاوز المصنفين الفرنسيين أمام حشد فرنسي بلغ ٨٠٠٠ متفرج.

المباراة الأثيرة كانت بين الصفاكس البرازيل وتشيكوسلوفاكيا وقد سميت «معركة الهوريو» فبعد بداية المباراة بدقائق، لعندي ريري Zizo من البرازيل على المصنف تشيكوسلوفاكي الشهير نيجيديني Nejedly مغرمة الحكم وتبع ذلك خروج وخرج في النهاية ومع التعادل ١ - ١، كان نيجيديني مصاباً بكسر في رجله، إلى لاعب تشيكي ولاعبين برازيليين كاسو قد أصابوا أيضاً وللاه لاعبين إيزابريين ونسكي كاسو قد طردوا من المباراة في المباراة المعادة بين



الفريقين. كان ثمة تخيير كبير في تشكيلة الفريقين فلب تشيكوسلوفاكيا من نور المصنعي نيجيديني Nejedly and Planucka، وخسروا (١ - ٢).

كان البرازيليون واثقين من فوزهم محققاً على تشيكوسلوفاكيا في المباراة المعادة في الدور، ولكن هذه الثقة الزائدة بالذم كانت تكلفهم المباراة فهم لم يشركوا «الجوهرة السوداء» لويونديس LEONIDES هدفهم الرئيسي، بغية إراحة لمباراة الدور نصف النهائي فعانى البرازيليون كثيراً من ضعف خط هجومهم. ولم يستطع بيراسو Perazzo أن يملأ الفراغ الهجومي الذي خلقه غياب لويونديس، وقد أضع الأول مرصفتين للتسجيل في الدور نصف النهائي، لم يستطع البرازيليون الصمود أمام إيطاليا خصوصاً مع وجود المهاجم الإيطالي بيولا Piola الذي ركب الدفاع البرازيلي سكر موهول وسجل أصابه لم يستطع البرازيليين التسجيل إلا في الدقيقة الأخيرة لتصبح النتيجة ٢ - ١ ولتفضل الإيطاليون إلى نهائي الكأس.

الفريق المنافس لإيطاليا في النهائي كان الفريق المجري الذي كان قد عثر بسهولة على السويد ١ - ٤ بالرغم من تقدم السويديين بصابة بعد ٣٥ ثانية فقط من بداية المباراة. ولقد وصف أحد المراقبين مباراة المجر ضد السويد بـ «مباراة اختبار متقازة للمجر» تجدر الإشارة إلى أن السويد وصلت بسهولة إلى مرحلة نصف النهائي فقد انتقل السويديون من دور عناء بسبب اصحاب النصارى بمسابقة الأستلاوس ANSCHUSS (ضم النصارى إلى ألمانيا) أما المباراة ضد كوريا فكانت مباراة لحصول حاصل وانتهت إلى نتيجة ساحقة ٥ - ٠ عدم التكاثر كان وأصعباً في نصف النهائي إذ أن المجريين كانوا يخلعون أفضل فريق أوروبي مع ضعف بسيط، ربما في إنهاء الهجمات لحامل الإيطاليين مع المجرين في المباراة النهائية بطسوة لظهور الفريق بأن المجرين وخصوصاً مهاجمهم الموهوب ساروري SARORI لا يجب المجابهة بشدة CONTACT PHYSICAL مخرج الإيطاليون فبانتهم اللاتينية بعضلاتهم الإيطالية، وكان هذا المخرج فاصلاً وحاسماً تجاه المصنف مع انتهاء الشوط الأول، كان الإيطاليون بالجدة قد تقدموا فريق الثلاثينات المجري لربما لربما: فهي الدقيقة الحاسمة، وسرعة صاعقة، كان الإيطاليون السالكين إلى تسجيل أصابة بواسطة الجناح الإيطالي كولوسي COLOSSI عادل المجرين بعد دقائق فقط عندما مرر ساروري SARORI كرة إلى تونكوس TIKOS غير المراقب، ولكن هذا التعادل لم ينعهم إذ تولى قائد الفريق الإيطالي ميارا MAREZZA أمر تنظيم خط الوسط هذا الواقع أدى إلى تسجيل أصابة بواسطة بيولا Piola في الدقيقة ١٦ واستمرت الماكبة الإيطالية في العمل، بعد ١٩ دقيقة

أمر تنظيم خط الوسط هذا الواقع أدى إلى تسجيل أصابة بواسطة بيولا Piola في الدقيقة ١٦ واستمرت الماكبة الإيطالية في العمل، بعد ١٩ دقيقة

المباراة الأثيرة كانت بين الصفاكس البرازيل وتشيكوسلوفاكيا وقد سميت «معركة الهوريو» فبعد بداية المباراة بدقائق، لعندي ريري Zizo من البرازيل على المصنف تشيكوسلوفاكي الشهير نيجيديني Nejedly مغرمة الحكم وتبع ذلك خروج وخرج في النهاية ومع التعادل ١ - ١، كان نيجيديني مصاباً بكسر في رجله، إلى لاعب تشيكي ولاعبين برازيليين كاسو قد أصابوا أيضاً وللاه لاعبين إيزابريين ونسكي كاسو قد طردوا من المباراة في المباراة المعادة بين



أخرى (أي في الدقيقة ٢٥) وجه ميارا MAREZZA رميله كولوسي COLOSSI غير مراقب معمر له الكرة لتسجل أصابته الثاني ويحلي جاملي الكأس تلامداً وأصاحباً ٠ - ٢. كان الإيطاليون يشعرون بدور فوزهم متراجحوا إلى الوراء بغية للمعاملة على تقدمهم غير أن سوء تعامل بين المدافعين في منطقة الجزاء الإيطالية فصح المجال لماروسي SARORI المجري لتفليس الفارق إلى ٢ - ٢ بتسجيله أصابة في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني، ولكن الرد الإيطالي جاء قبل ٨ دقائق من النهاية بصابة رابعة كانت فروع أصابات المباراة وستكتل ضربة قاسية للمجر تبادل بها فاتي Blavatti التمريرات مع بيولا Piola وهما يقطعان خطوط الدفاع المجرية المتعبة. ومن خلال تمريرة جميلة لبيافاتي بكم، لعمه، أرسل بيولا الكرة إلى المرمى المجري ليمتشي اللقاء ٢ - ٤ أثبتت إيطاليا من خلال فوزها بكاسين عالميتين متواليتين وكأساً أولمبية في ٤ سنوات أنها أهم قوة كروية في الثلاثينات وذلك بفضل بوزع المدرب الإيطالي بوزو Pozzo أحد نجوم اللعبة في كل الأوقات. خلال ١٥ شهراً، كان على صفة الرياضة وكأس العالم لكرة القدم أن تحوّل تشكيلة أوروبا بالحرب العالمية الثانية، وتنقصي ١٢ سنة أخرى قبل أن يستعيد العالم أفضاه لتنظيم كأس العالم وليعود البرازيليين والمجريين إلى الطليعة مع بداية النصف الثاني من هذا القرن.

- | | |
|------------------------------------|--|
| إيطاليا غرسا ١ - ٢ | كأس العالم ١٩٣٨ بالاردم |
| البرازيل تشيكوسلوفاكيا ١ - ٢ | الدور الأول |
| المجر نصف النهائي | سويسرا ألمانيا ١ - ١ (في مباراة حادة) |
| إيطاليا البرازيل ١ - ٢ | كوريا يوسيا ٢ - ٢ |
| المجر السويد ١ - ٥ | كوريا - رومانيا ٢ - ٢ (في مباراة حادة) |
| مباراة المركز الثالث | فرنسا بلجيكا ١ - ٢ |
| البرازيل السويد ٢ - ١ | المجر الهند الهولندية ٠ - ٦ |
| المباراة النهائية | تشيكوسلوفاكيا هوانا ٠ - ٢ |
| إيطاليا المجر ٢ - ١ | البرازيل - بولندا ٥ - ٠ |
| اللاعبين في كأس العالم ١٩٣٨ | إيطاليا المجر ٢ - ١ |
| ١ - بلجيكا (البرازيل) ٨ - ١ أصابات | الدور الثاني (الدور ربع النهائي) |
| ٢ - بلجيكا (المجر) ٧ - ١ أصابات | السويد كوريا ٠ - ٥ |
| ٣ - سويسرا (المجر) ٤ - ١ أصابات | المجر سويسرا ٢ - ٢ |
| ٤ - السويد (المجر) ٤ - ١ أصابات | |
| ٥ - سويسرا (المجر) ٤ - ١ أصابات | |
| ٦ - بلجيكا (المجر) ٤ - ١ أصابات | |
| ٧ - بلجيكا (المجر) ٤ - ١ أصابات | |
| ٨ - بلجيكا (المجر) ٤ - ١ أصابات | |
| ٩ - بلجيكا (المجر) ٤ - ١ أصابات | |
| ١٠ - بلجيكا (المجر) ٤ - ١ أصابات | |



Brazil

كأس العالم ١٩٥٠



دورة كأس العالم في البرازيل كانت الدورة الأكثر فوزي، والأكثر تنظيماً في تاريخ كؤوس العالم. جرت استضافات بمجموعة وسادت بعض الفرق ألوف الأعيان داخل البرازيل للعب ضد فرق المجموعة ومنها وقد نظمت الدورة على طريقة البطولة فقط مما يعني أنه لم تكن لعبة جارية متجانسة للفرق والكأس

أما المعلم الأساسي فلم يكن له اكتمال بعد حتى في مجازات المرحوم
الحاسمة، ولكن أخرب ما حدثت به هذه البطولة كان حسارة انكسار أمام
الولايات المتحدة الأمريكية، وحسارة البرازيل الكاس، في حين إنها لم تكن بحاجة
إلى الانعزال في المباراة الأخيرة من البطولة

مباريات البطولة ١٢ سنة بسبب أحداث الحرب العالمية الثانية، أُعير إلى الاتحاد السوفيتي
للمجربين كانوا مستعربين بطولاتهم من دون الفائل كثيرا بالحرب، وكانت بطولة
١٩٥٠ قد بدأت بداية طيبة، فالأحداث البريطانية الأربعة كانت قد فزت أعوها
الانضمام إلى القفصا (منذ عام ١٩٤٦) وشركت لأول مرة في تصفيات بطولة العالم
أما المضيفون (البريطانيون) فكانوا قد وعدوا الاتحاد بهناء أكبر ستاء في العالم وكان
يقرا أن يتسلم ٧٠٠ ٠٠٠ بمشاهد رسمي ستاء ماركاها MARGON

واختفاء جمود البطولة، قرر الممثلون تسمية الكأس بـ«كأس جون ريمي Jules Rimet» وهو أحد أبرز مؤسسي البطولة في العام ١٩٩٠، وهو كان أحد أهم الكؤس تمت صيربه في ريب ديل لا الحرب كي لا يتكبد الألمان من الاستيلاء عليها وتداولها

ولكن الأمور راحت تسوء، شوقاً شديداً ليشيكونوا لها كما والمجر والانتداب السوفياتي لم تظفره وكان سنة ٣٢ فريقاً فقط مشاركا في التصفيات، غير في فرق الأرجنتين والمصا وبلجيكا وبورسا والأكادير والهند ويورو إسبانيا من سوى أن يعلموا أنهم معاودة. أما

القرار السكوندي كان مثالا للمعرفة المنظمة المهيمنة جدا باسماء الامتيازات البريطانية إليها كانت قد قررت في تونس أول فريقين وطريق من الجبهة المصطنعة من قبل الجهد البريطانية مباشرة إلى النهائي، ولكن السكونديين أقضوا بكل عجزه أنهم لم يذهبوا إلى البرازيل إلا إذا توجوا أبطالاً بريطانيا، وعندما أدت الجبهة الداخلية إلى إعلان انتصارها الأولى بعد فوزها على اسكوندا ٠-١ على ملعب هامبدي بارك وحلول اسكوندا الثانية، قرر الاتحاد اللعبة في اسكوندا، وبالرغم من اعتراض معظم اللاعبين الا انهم تلبية، مقاطعة كأس العالم وأسر على قراره بعدم المشاركة

والأسوأ كان مهاجتي، فبعد انساب تركها (بعد التأهل) ذهبت اليها فوسا (التي كانت قد استهدفت بعد خسارتين أمام يوغوسلافيا) للعودة إلى الهجانيات، ورافق الفرنسيون في البداية ولكنهم اغتصموا في ما بعد حتى البراماج المخصص لهم، إذ كان عليهم السفر الآف أميال صعبة ضمن القربان للقاء الفرقة الأخرى في مجموعتهم، ولكن اعتراضاتهم لم تلق أذناً صاغية، ففرروا (الفرنسيون) ضد الهجاء إلى البراريل، أما البرغال فكانت قد دميت للحلول محل استوكولندا الممتنكة، ولكن البرغالين رفضوا الرد إيجاباً على دعوة الانضمام للدولة للعبة.

مع بداية المهاترات، لم يكن لدى أي من الفريقين استراتيجية واضحة على مجموعة من ٤ فرق، ومجموعة من ٣ فرق ومجموعة واحدة من فريقين فقط وصلا إلى الهاترات من دون مخرج تصنيفات، وهنا فريد الأوروبي وعواصم الأوروبية كانت قد حصلت بولندية سابقا في خمس من ست مباريات و ٢٧ إصابة في الدارط، زانت الأوروبية ٨ أصابات متفجرة أخرى لتصل إلى المجموعة المهاترة. ما من فريق آخر كان قد وصل إلى المجموعة المهاترة بهذه السهولة العاتفة

كان المنظرون قد افترضوا نظام المجموعات بسبب الاعتراضات الكثيرة على طريقة استبعاد العناصر المنتمية في الكورس الثلاث الأخير، حتى أنهم شكلوا مجموعة مهانة من 11 فرق ولم يعضدوا بطرقة الكأس ولكن اللعب العجيب، كان يمثل في عدم اعتمادهم لنظام مهارة لاهانة لحرار الكأس، مكتفين بإعلان بطال المجموعة المهانة حاملا للكأس، لكن لقد انقد وجه البطولة إذ ألقى في المباراة الأخيرة للمجموعة المهانة متصدرا الثلاثة أي الأوروبي والغابوني والبرازيل لتجديد البطال (ويشير العورغوي إلى هذه المباراة بالقول: إنها مباراة «العمال» وهي في الواقع لم تكن كذلك)



5

مستطاب

صورة كاعية لهمموا المهاريات

ملاص من عذب متفانية حشر لا تخطر القرو

القطر عن مدينة تبعد عن الأخرى آلاف الأميال وبذلك

تكل متواصل حتى اليوم الاخير، إذ لن القارئ لتأثير دولة شامه

هــ. امتلك نصف الفاروق الإمبراطورية الجنوبية

في صمم كل هذه الفوضى، جاءت البطولة واحدة من أعجب البطولات العظيمة
برايون كايوا يسمون، بطولة خاصة بكرتهم الرائعة المعروفة عالميا ولكن اشكر
في أصعب هذه الرياضة للعالم، سجلت أكبر مفاجأة كما أسمعنا وحسرت أمام
أحد كعب المتواضع، المستوي بأصالة للاعب أميركي من أصل هايتي

المؤشرات لم تكن قبل على توافع المستوى الإنجليزي على هذا الشكل مظفرة الأولى من تاريخه، كان الفريق الوطني الإنجليزي مغرب متعرج كقبا للفريق اسمه وزائرو ومعتبرهم Waterbottom وكان الفريق يهزم بالمواهب برت ولهاير Burl Williams من الفريق لا لمرضى، بيبي وايت وبيلي Billy Wright وألف رامزي Alf Ramsey من الدفاع، وحط امامي لا لقانون يختلف من توم فيني Tom Finney، مضار مورنيسى Stan Mortensen، وليف هامبور Wal Marrison وسناناي ماننور Stanley Matthews، كان الفريق من دور له من المرشحين لإحراز الكأس، وكان المصير يعتبر هذه التشكيلة أفضل تشكيلة في العالم

باعت شركتها مزارعها الأولى ولكن من دون أن تقنع أحداً بأنّها قد التفتت، وبما في
لحسم الناس هو من «الذين الضعفاء» أيضاً وهو فريق الولايات المتحدة الأميركية ضد
شركة التبغ التي تشكّلها جميعاً ولكن من دون ماتتور **Matthews** إنكي تلعب مباراة
تدريب «كب جيل» للأكابر هي الحصة «ساعة الأولى» كان لهم ما يريدون «غشوا» في
الحصة الأميركية. بلعب من أجل حشر أنهم أصابوا القمام ولم يحسبوا

من ثم، حدث ما لم يكن في الحساب إذ قبل ثنائي بلانق من بداية الشوط الأول وصلة
متميزة إلى اللاعب الأميركي (الهايتي الأصل) لاري غابريانو Larry Gabriano الذي
أرسلها برأسه إلى المرمى الإنكليزي وسجل أصابة مهددا وجد الإنكليز أنفسهم مضطربين
، ٩ ، فبدأوا بالهجوم ولكن الحظ لم يحالفهم المدة مع وجود كل لاعبي الخط ١٢ ماضي
الموهرين حتى أن أصابة كانت تبدو مذهلة لرامي من ضربة كرة العين لاسيما

عامضة عصما وصلت البرهقات إلى يريطانيا مقمنة خسارة ككثرا، لم تغدق بعض
الاصناف الضير بل قالت أن هناك غداً طينها ولها طحات سوداء فغيرت الصنف
النتيجة وكثمت انها ٩٠ ٥٠ لاكتورا في بلو غوروروتي Belo Horizonte حيث الفيس
المباراة عند الجمهور المتواجد في الملعب إلى إضلال العراقي في السرجات لمهاجم
ووصلوا اللاعبين الأمريكي على إكتامهم إحتما بالانفصال في المباراة فتم ضم
الأكبر مرة أخرى أمام أسياها عمادوا إلى بلاجم غاندي

في المجموعة الهلالية، كانت البرازيل قد سجلت ١٩ إصابة مقابل إصابة فقط من جانبها جاسدة ٦ نقاط من مبارتيها أمام خصمها الأوروبي، فلم تجمع سوى ثلاث أهداف فقط وخسر بمرءة الـ ١٩٥٠ لم يكن على البرازيليين سوى الانتصاف من خصمهم المصغر والكأس للمرة الأولى في تاريخهم.

0-978-1-894-6011-0-1

معرفة بطلا للمعلم وقال: «لا حاجة لانتظار نتوجه الصبابة في المصنف».



باعت لا مبالاة في شي الثرائيليين هجمة بعد اخرى حتى هذا المصنوع الاثيوغراي مترفع
لا امر ولكن الشروط الاثيو انتهى نظرها من دور أصابعها

سمر البرازي هي مصابة السبق بواسطة فرانشا FROCHA بعد ٢ دقائق من بداية التمرن الثاني ولكن هذه الإصابة لم
تحد طريق الأيوغواني. وعندما سيطرت لغة النفس الرائدة على البرازي لم يكن كما هي
... استمروا بالهجوم المتواصل يوماً بعد يوم. ونرى أن محبوساً دعاهم

الدفعة ٦٠. فاجأهم الأوروبيون بأصابعه المتعادل من شتاينبرج بعد
من غداها Ghaghegg عبر الجراح الأيمن، ولكن حتى مع التعادل ٩٠.٩ كانت
من هامة للكأس، ولكن رصاص الأمور راحت تحت من أيديهم فقط ٩٦ نقطة من
من المباراة، سجل الجراح الأوروبي غداها Ghaghegg إصابة رائعة لمجروح
من الكأس ليريقه وسيطو سكون قام على طعنه فاز كانا وهذا كأس الجميع
من بينما حل الأوروبيون الكأس للمرة الثانية في غضون ٢٠ سنة
من مما إلى موفيتهم تاركين غداها بل من جدار طمس عام

باسم العالم ١٤٥٠ بالارظام

المجموعة الأولى				المجموعة الأولى			
رقم	الاسم	الدرجة	الوقت	رقم	الاسم	الدرجة	الوقت
1	أحمد	1	10	1	أحمد	1	10
2	محمد	2	15	2	محمد	2	15
3	علي	3	20	3	علي	3	20
4	إبراهيم	4	25	4	إبراهيم	4	25
5	يوسف	5	30	5	يوسف	5	30
6	سليمان	6	35	6	سليمان	6	35
7	عبدالله	7	40	7	عبدالله	7	40
8	محمود	8	45	8	محمود	8	45
9	عبدالمجيد	9	50	9	عبدالمجيد	9	50
10	عبدالحق	10	55	10	عبدالحق	10	55

[illegible]

دریای المجموعه فتنه				
ردیف	نام	جنس	تعداد	ملاحظات
۱	البرید	م	۱	
۲	بهرانی	م	۱	
۳	کتابخانه	م	۱	

المجموعة الرابحة

ملاحظة	عدد المجموعه الرابعه	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة
١	١	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة
٢	١	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة
٣	١	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة
٤	١	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة
٥	١	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة
٦	١	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة
٧	١	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة
٨	١	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة
٩	١	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة
١٠	١	الاسم	الجنس	العمر	الدين	المهنة

مجموعه في قسم الحامه ١٩٤

١. اسماء محمد علي صالح (الاسم الاول) A

٢. اسماء محمد علي صالح (الاسم الاول) B

٣. اسماء محمد علي صالح (الاسم الاول) C

٤. اسماء محمد علي صالح (الاسم الاول) D

٥. اسماء محمد علي صالح (الاسم الاول) E

٦. اسماء محمد علي صالح (الاسم الاول) F

٧. اسماء محمد علي صالح (الاسم الاول) G

٨. اسماء محمد علي صالح (الاسم الاول) H

٩. اسماء محمد علي صالح (الاسم الاول) I

١٠. اسماء محمد علي صالح (الاسم الاول) J

[illegible]

عزيزي القاري، دون على الكوبون الحرف الم
للصورة المرقمة المناسبة حتى تقبل رسالتك الم
أو الهدية ينبغي أن تتضمن رسالتك مع الكوبون
غلافات لأي لوح من ألواح **كادبري** المتوفرة في
الصورة إن شوكولا **كادبري** هي المفضلة لديك
من أمثلة العالج

الترتيب الصحيح ١ ٢ ٣ ٤

انزرم
كادبري
واربع

Cadbury
Caramel
LAVO MILK

A Cadbury

الاسم اسحبو دي بيهو
المولد ١٩٦٦/٧/٢٦
الجنسية ايطالية
الطول ١٧٤ م
الوزن ٧١ كغ
المركز لاعب وسط مساعد دفاع
النادي يوفينوس
النادي السابق بادوفا

B Cadbury

الاسم بيدي سيرميهام
المولد ١٩٦٦/١/٢
الجنسية انكليزية
الطول ١٨٦ م
الوزن ٧٧ كغ
المركز مهاجم
النادي مانشستر يونايتد
النادي السابق بولتون وولفسبر

C Cadbury

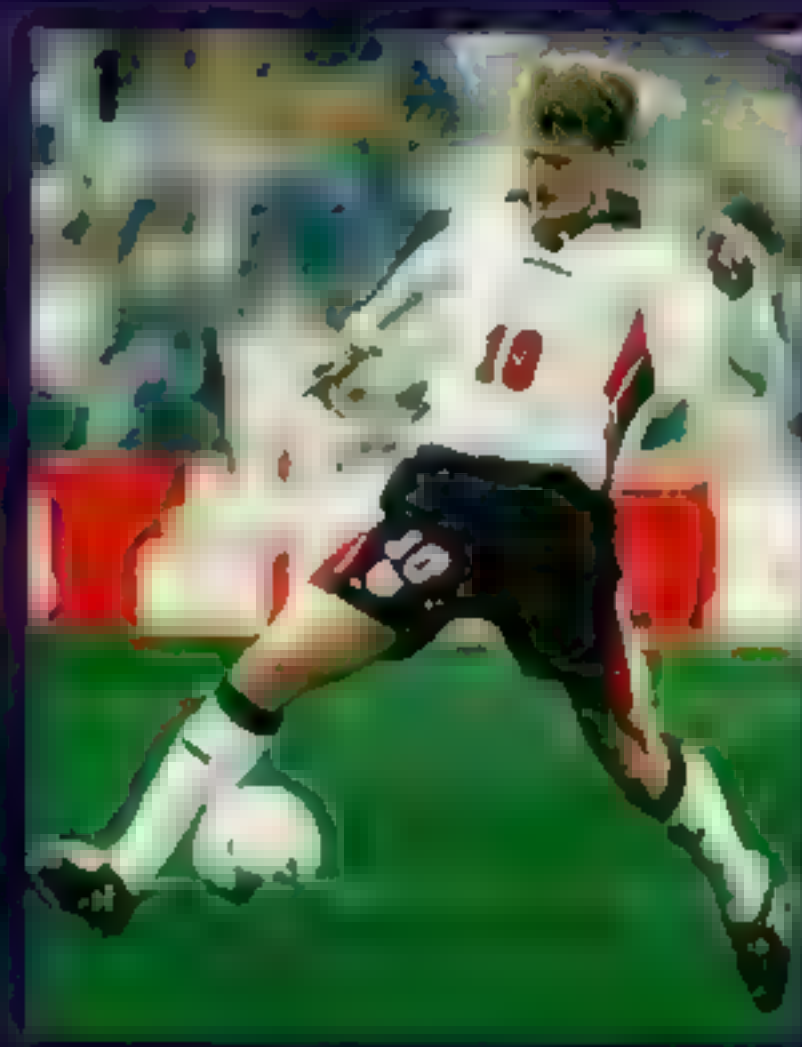
الاسم سيمف ماكفيلمار
المولد ١٩٧٢/٢/١١
الجنسية انكليزية
الطول ١٨٣ م
الوزن ٧٧ كغ
المركز لاعب وسط
النادي ليفربول
النادي السابق -

D Cadbury

الاسم ديفيلسون
المولد ١٩٧٧/٨/٢٤
الجنسية برازيلية
الطول ١٧٨ م
الوزن ٧٦ كغ
المركز لاعب وسط
النادي ساو باولو
النادي السابق

Mini-Posters By

Cadbury



KURTY

HOLD ON TO YOUR JEANS

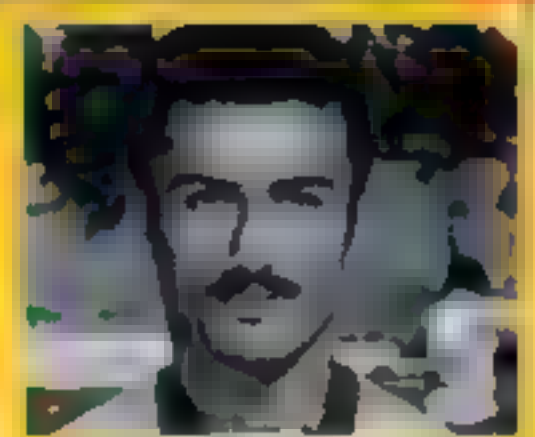
KURTY
ORIGINAL MIND BLUE JEANS

أنت تسأل ونجمك المفضل يجيب

?



محمد السليبي راعي الحواء
هو علي منصور يوسف عبد الوهي وهو من طلبة
الكلية الحربية وشارك في العديد من الفعاليات
والتظاهرات التي تنظمها الكلية



يوسف المصري راعي الحواء
هو علي منصور يوسف عبد الوهي وهو من طلبة
الكلية الحربية وشارك في العديد من الفعاليات
والتظاهرات التي تنظمها الكلية



فارس طوقان الاطباء اطفالى
هو علي منصور يوسف عبد الوهي وهو من طلبة
الكلية الحربية وشارك في العديد من الفعاليات
والتظاهرات التي تنظمها الكلية



محمد عمر راعي الحواء
هو علي منصور يوسف عبد الوهي وهو من طلبة
الكلية الحربية وشارك في العديد من الفعاليات
والتظاهرات التي تنظمها الكلية

يملك عزيزي القارئ بعض منتجاتنا من ملابس
من كلب على وجهه المشتمل على ذلك من خلال
التي لها على لا يمكن ان تكون لها كان السؤال
والجواب اننا نملكها ونملكها ونملكها ونملكها
التي لها على لا يمكن ان تكون لها كان السؤال
والجواب اننا نملكها ونملكها ونملكها ونملكها


Abanderado
Underwear & T-Shirts

?

يوسف طوقان راعي الحواء
هو علي منصور يوسف عبد الوهي وهو من طلبة
الكلية الحربية وشارك في العديد من الفعاليات
والتظاهرات التي تنظمها الكلية



يوسف المصري راعي الحواء
هو علي منصور يوسف عبد الوهي وهو من طلبة
الكلية الحربية وشارك في العديد من الفعاليات
والتظاهرات التي تنظمها الكلية



يوسف المصري راعي الحواء
هو علي منصور يوسف عبد الوهي وهو من طلبة
الكلية الحربية وشارك في العديد من الفعاليات
والتظاهرات التي تنظمها الكلية

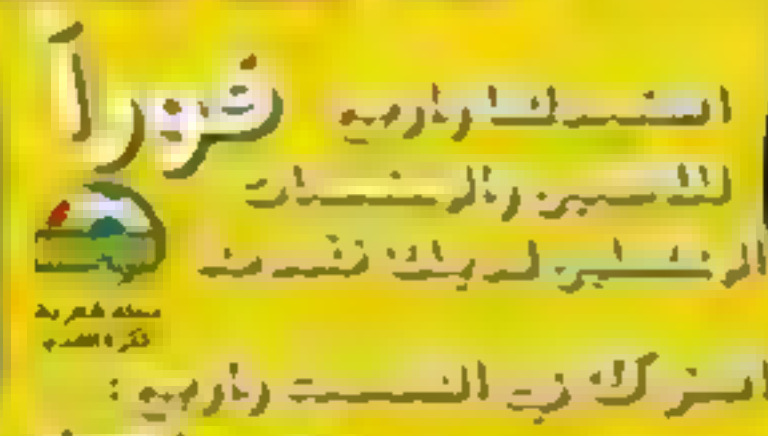
و حواء لوجه



أحمد السقسوق
(الانصار)

محمد مختار ابن طاهر
بن الحسين

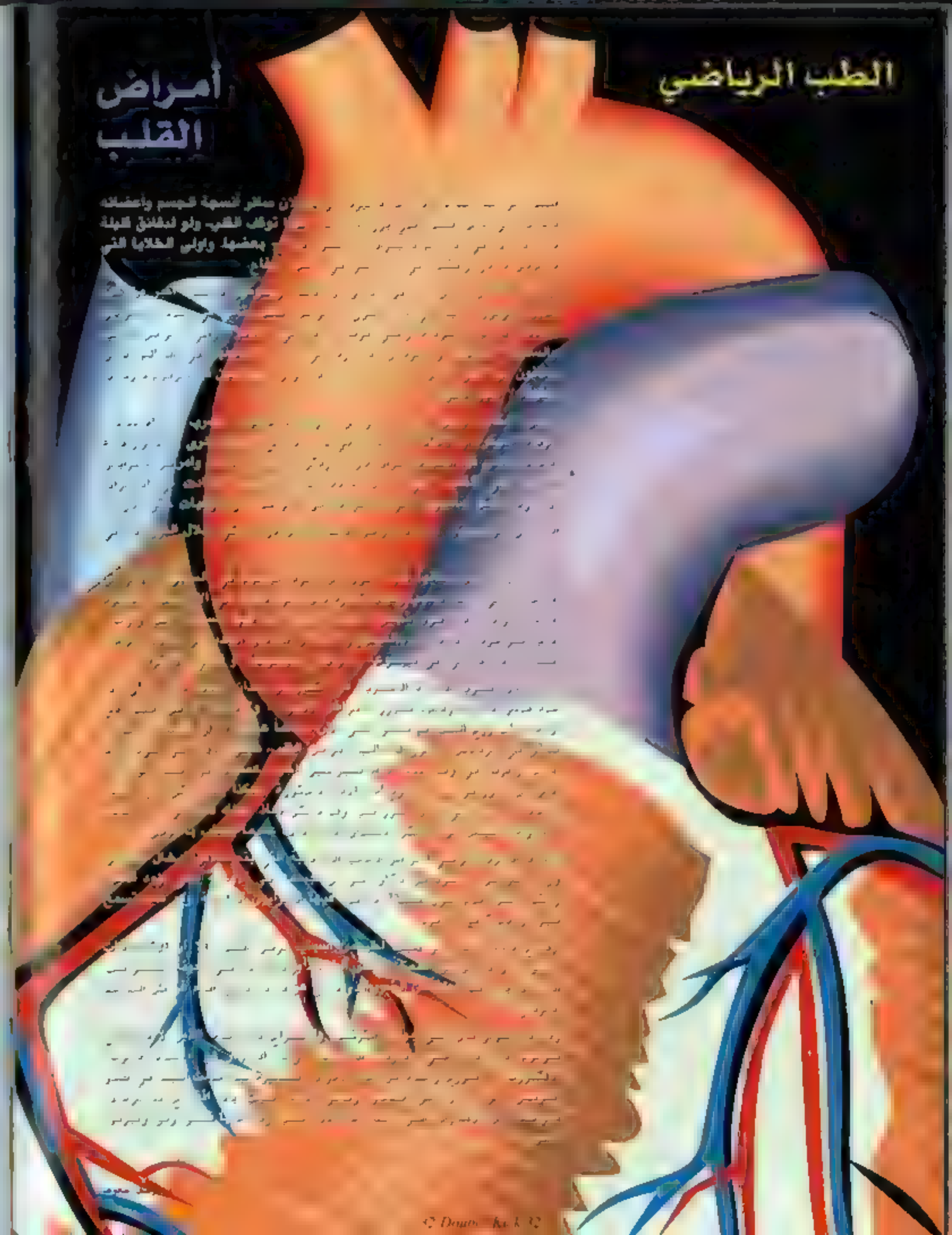
اربع عالمی Prince



المرار بجزء. ابن كثير، لم يمسح،
شاهد كثره قسراً



الطب الرياضي





35 Double-Kick 35



Dany Karam Prefers
Abanderado
Underwear & T-Shirts

جوكر

داني كرم

١. هل أنت واضح عن مستوى فريق الرياضة والادب؟ لا
٢. هل تعتقد أنك لا زالت تتمتع بمستويات السابق؟ نعم
٣. هل تظن أن الفريق سينجو من الهبوط إلى الدرجة الثانية؟ نعم
٤. ألم تكن تستحق البقاء في صفوف فريق الحكمة؟ نعم
٥. ألا زالت تحب إلى قيامك مع الفريق الأخضر؟ نعم
٦. هل تعتقد أن دورك في الدوريات الثلاث مواتم للفوز؟ نعم
٧. هل ترى أن إدارة الرياضة والادب أفضل من الإدارة للحكمة؟ جوكر
٨. هل تعتبر أنك ظلمت من قبل الإدارة للحكمة؟ نعم
٩. هل كان وجود واصف الصوفي سبباً في اختيارك فريق الرياضة والادب؟ نعم
١٠. هل تقبل بالعودة إلى صفوف الفريق الأخضر؟ نعم
١١. هل ستفرغ للتدريب بعد الاعتزال؟ نعم
١٢. هل أنت مع كرة القدم النسائية في لبنان؟ لا
١٣. هل تسجل خسارة جزاء «بنالتي» مصرية في موسم فريق الحكمة؟ نعم
١٤. هل تعتبر أن قطار المنتخب الوطني قد فاته على محطة الانتظار؟ لا
١٥. برأيك هل سيقبى كرة القدم اللبنانية هامة؟ لا
١٦. هل تعتقد أن باستطاعة منتخبنا الوطني الفوز بكأس آسيا (لبنان ٢٠٠٧)؟ لا
١٧. هل ما زالت علاقتك جيدة بجمهور الحكمة؟ نعم
١٨. هل تعتقد أن من الخطأ الاعتماد شبه الكلي على الناشئين في فريق الرياضة والادب؟ لا
١٩. برأيك باستطاعة اللاعب اللبناني النجاح في أوروبا؟ لا
٢٠. هل كنت في حالة المبالغة؟ لا

34 Double-Kick 34

مواليد: بيروت ١٩٧٥/١/١

الطول: ١٨٠ سم. الوزن: ٦٧ كلغ

المركز: لاعب وسط مهاجم



الأخوات: ٣ بنات

القدم اليمنى أصعب من قدمه اليمنى بكثير، ومع ذلك يسدد شادي بمصراة، وقد تأتي تسديداته أحياناً ذات خطر.

الحاج الهواه نقطة الضعف الحقيقية التي يعاني منها شادي، فهو لا يجيد التسجيل برأسه، ولم يسبق أن سجل أصابة واحدة برأسه في مسابقات الدوري والكأس، وعدم اقتناصه أصابات رأسية من التمريرات الهوائية العالية والمتوسطة ارتفاعاً ربما كان حظه في قصر غامته، ومع ذلك لا يترك شادي مواقف خلال المباراة على التسديد برأسه، يظهر نفسه ويحوش ما فاته من مهارات جراء عدم إيلائه الحاج الهواه العالية الكافية التي تساهم في تعزيز هجومه ولا سيما بعد أن بات من دعائم المنتخب الوطني.

اللياقة البدنية في منظور شادي أن يهوض مباريات متواليات أفضل اللياقة البدنية العالية التي يمتلكها والبنية القوية التي يتمتع بها وتعيته إلى حد بعيد على الجري طويلاً في طول الملعب وعرضه.

السرعة يتمتع شادي بسرعة فائقة سواء عند الانطلاق أو ما بعده، ويبدو ذلك جلياً عندما يخترق منطقة الجزاء في محاولة لاقتناص أصابة في شباك الفريق المنافس.

يحول شادي أنه سجل للصفاء ٢٣ أصابة، ويذكر أن شادي لم يسجل للصفاء في الدوري المحامي ١٩٩٦-١٩٩٧ أي أصابة، وفي الدوري الحالي ١٩٩٧-١٩٩٨ سوى أصابتين اثنتين (في مرحلة الذهاب).

العمليات الجراحية: شادي كرنيب يعاني من إصابة في كتفه، ولم يتعرض لأي أصابة ولم ينجح في إجراء أي عملية، وأما إلى متى سيستمر الاعتزال وهو سليم معافى، وألا تنتهي حياته في الملاعب بسبب الإصابات لأنها كثيراً ما تضع حداً لمسيرات الفجوم وكأنها الموت المفاجئ.



استفتاء النجوم

١٤ نجماً. ١٠ أسئلة. ١٤٠ إجابة

أمس، ١٩٩٨/١/٣١ واليوم ١٩٩٨/٢/١ دارت عجلة الدوري العام الـ ٢٨ بورتها الخامسة عشرة. وبوقت الفطار عند المنطة الـ ١٥٠ ومعه كتاب لـ ديل-كك، وفطة مع المجموع اختارت «ديل-كك» بخبة من اللاعبين وطرحته على كل واحد منهم مجموعة من الأسئلة وقع عليها الإختيار بعد العريسة ليجيبوا عليها ويكون اجاباتهم تقريراً لواقع اللعبة بكل سلبياته وإيجابياته. لم يكن حوالاً بمقدار ما كان أسعداء، وقد حصلنا على الاجابات فكانت «رعدة» ما يحول في خو من هؤلاء النجوم الذين حين نظرنا جابانهم برى أنه بات في مقدور ان يحكم حراً لهم أو عليهم. وان تكشف مدى ثقافتهم وعفويتهم وتعبيراتهم. وتلهمهم في انفسهم وأخبار جراتهم وفوق شخصيتهم أو العكس لقد نفي في الغريال ١٠ أسئلة وبعد المداولة استقبل ١٤ لاعباً كل واحد منهم نجم في طريقه. وطرحنا على كل من هؤلاء لأسئلة الـ ١٠ نفسها وحصلنا على ١٤٠ إجابة. والربما الا حصلنا بهم ايدي عساكر كرة القدم من دور «ترويق» أو «رويتوش» لأن معارفنا في عويفيها والربما ايضاً ان ياتي برتيب اللاعبين متسلسلاً حسب ترتيب النوادي بعد انتهاء المرحلة الـ ١٤ اي قبل العطلة الرباضية بالتأكيد! للعقوبة وقد اساءوا للاكاديم الـ ١٤ الذين وقع عليهم الاختيار

١ الإصدار جمال طه ٢ النجمة
محمد جمال ابو عبيوي ٣ - النصار
سور البراهيم مناصري ٤ الهومينس
ريشون نجم ٥ الاخاء الاهلي رافر
المنداري ٦ الصفاء بيبه الجبرني ٧
الهومينس برو كميليار ٨ العهد على
شيبسي ٩ البرج حيدر رحال ١٠
الحكمة فوزي يمين ١١ لافني صيدا
مفروف الشفندي ١٢ الراسينغ طوني
الراعي ١٣ السيار الساحل عمر احمد
سوفيق ١٤ الرياضة ولادب واصف
الصوفي
وهنا - محضر الاستجواب - الذي تم بين
- ديل كك والمجموع مع الاسراء الى انما
يسعدنا لهم ان ينجوا عند الحسرة الى
كلهم. جوكر ليحفظوا خط الرجعة مع من
يهمهم امره شمس الاسنة مخرج وبعضها
الآخر مخرج وال جوكر في مثل هذه
الحالات افضل من

جمال طه (الانصار)

STATISTICS

في هذه اللعبة هناك شيء واحد هو الذي يجعلها مختلفة عن غيرها، وهو أن اللاعبين لا يلعبون فقط من أجل الفوز، بل من أجل التمتع باللعبة. وهذا هو السر وراء نجاح الانصار في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة. وهذا هو السر وراء نجاحهم في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة.

محمد جمال ابو عبيوي (النجمة)

STATISTICS

في هذه اللعبة هناك شيء واحد هو الذي يجعلها مختلفة عن غيرها، وهو أن اللاعبين لا يلعبون فقط من أجل الفوز، بل من أجل التمتع باللعبة. وهذا هو السر وراء نجاح النجمة في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة. وهذا هو السر وراء نجاحهم في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة.

ريشون نجم (الهومينس)

STATISTICS

في هذه اللعبة هناك شيء واحد هو الذي يجعلها مختلفة عن غيرها، وهو أن اللاعبين لا يلعبون فقط من أجل الفوز، بل من أجل التمتع باللعبة. وهذا هو السر وراء نجاح ريشون نجم في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة. وهذا هو السر وراء نجاحهم في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة.

فوزي يمين (الحكمة)

STATISTICS

في هذه اللعبة هناك شيء واحد هو الذي يجعلها مختلفة عن غيرها، وهو أن اللاعبين لا يلعبون فقط من أجل الفوز، بل من أجل التمتع باللعبة. وهذا هو السر وراء نجاح فوزي يمين في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة. وهذا هو السر وراء نجاحهم في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة.

رافر المنداري (الاخاء الاهلي)

STATISTICS

في هذه اللعبة هناك شيء واحد هو الذي يجعلها مختلفة عن غيرها، وهو أن اللاعبين لا يلعبون فقط من أجل الفوز، بل من أجل التمتع باللعبة. وهذا هو السر وراء نجاح رافر المنداري في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة. وهذا هو السر وراء نجاحهم في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة.

حسين الخطر (النجمة)

STATISTICS

في هذه اللعبة هناك شيء واحد هو الذي يجعلها مختلفة عن غيرها، وهو أن اللاعبين لا يلعبون فقط من أجل الفوز، بل من أجل التمتع باللعبة. وهذا هو السر وراء نجاح حسين الخطر في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة. وهذا هو السر وراء نجاحهم في هذه اللعبة، حيث أنهم يهتمون باللعبة نفسها وليس فقط بالنتيجة.

STATISTICS

واصفى الصوفي (الرياضية والادب)

في هذا الكتاب...



STATISTICS

علي البشير

في هذا الكتاب...



STATISTICS

طلوي الراعي (الادب)

في هذا الكتاب...



STATISTICS

محمود السيد

في هذا الكتاب...



STATISTICS

نبيلة الجورني

في هذا الكتاب...



STATISTICS

نرو كهيبيان (الهومينيتيه)

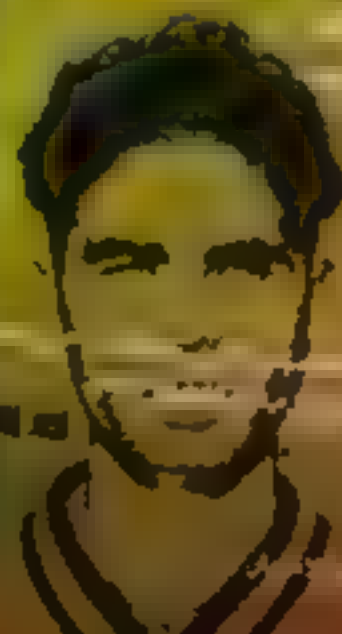
في هذا الكتاب...



STATISTICS

برهان مناصير (الادب)


في هذا الكتاب...



STATISTICS

عمر احمد توفيق (التيباب الساحل)

في هذا الكتاب...





حسين مصطفى



الرجاء الرجاء

في هذا العدد من مجلة "الرجاء" نقدم لكم مقابلة مع الفنان حسين مصطفى. يتحدث عن تجربته في عالم التمثيل، عن التحديات التي واجهها، وعن خططه المستقبلية. حسين مصطفى هو فنان شاب وواعد، بدأ مسيرته في عالم التمثيل من خلال مسرحية "الرجاء" التي حققت نجاحاً كبيراً. في هذه المقابلة، يكشف عن الكثير من التفاصيل التي لم نكن نعرفها عنه.

حسين مصطفى: أنا فنان شاب وواعد، بدأت مسيرتي في عالم التمثيل من خلال مسرحية "الرجاء" التي حققت نجاحاً كبيراً. في هذه المقابلة، يكشف عن الكثير من التفاصيل التي لم نكن نعرفها عنه. يتحدث عن تجربته في عالم التمثيل، عن التحديات التي واجهها، وعن خططه المستقبلية. حسين مصطفى هو فنان شاب وواعد، بدأ مسيرته في عالم التمثيل من خلال مسرحية "الرجاء" التي حققت نجاحاً كبيراً. في هذه المقابلة، يكشف عن الكثير من التفاصيل التي لم نكن نعرفها عنه.

أسعد

أسعد قوط نجم عرفت جماهير كرة القدم اللبنانية أوائل السبعينيات كان مهاجماً يخشاه حراس المرمى ويحسبون أنه كل حساب له وحده، منذ انضم شبيلاً في نادي الصفاة حتى وُجِدَ للملاعب في صحت. إن أردت قميصاً غير القميص الصفراوي الأصفر اللون إلا حين كان يرافق بعض الفرق اللبنانية في رحلاتها إلى خارج حدود الوطن. ومن هذه الفرق التي كان يسعد فيها أن لفتَ صفتها وأسعد فريق الأندلس.

مثل الكثيرين من نجوم الكرة اللبنانية ما قبل الحرب الحديثة، تولى أسعد قوط إلى القل. ولم تتج له الفرصة ليتألق على المستوي الرسمي كما كان يشتهي أو حتى يلعب في دوري الدرجة الأولى. وتوفي في حادث مروري أثناء مباراة مع فريق من كنجوم. وتوفي في حادث مروري أثناء مباراة مع فريق من كنجوم. وتوفي في حادث مروري أثناء مباراة مع فريق من كنجوم.

ولد أسعد قوط سنة ١٩٥٦، ويذكر أنه بدأ ممارسة

الكرة شبيلاً هو وإخوته في «الزورب» والأندية الصغيرة بمنطقة الوطى، وعلى المستوى، فريق «الضمان الصحي» اليوم تونغ بكرة القدم حتى درجة العشر، وعين شاهده الشيخ أسد علامة الشفيق الأكبر للامون العام لاتحاد الكرة رفيف علامة. لم يتردد في ضمه إلى أندية نادي الصفاة فكان واحداً من المواهب التي اكتشفها «أسد الصفاة» وكانت أوائل اكتشافات «حجر الزاوية» و«العماد» الفرنسي في العامين كلدين سيفا والحرب اللبنانية العبدية كان بين أندية أسد علامة «رفاق فريق» أسعد قوط قبل هروش وشافين قرزان وحسان حيدر وعدنان حمود وسواهم. ويذكر أسعد أنه شغل مركز الجناح الأيسر ورأس الحرية، وإن أول مباراة خاضها مع فريقه كانت في العام ١٩٦٩ ضد فريق النصر دبي كانت النتيجة التعادل ٢-٢، وحين دفع به المدرب في الدفاع الخمس الأخيرة نجح في إحراز أصابة الفوز للصفاء ٢-٠، ومنذ ذلك التاريخ أصبح أسعد لاعباً أساسياً ولم يهرج الملعب إلا مرة واحدة لا ينسأها «كان الصفاء يخوض على ملعب بلدية برج حمود مباراة ضد الحكمة» وكنت قد اصطعبت وحدثت لتساعدي وأنا لعب ولكن شاء القدر أن ألق على ملعب الهداة لأسباب لا أزال أجعلها حتى هذه الساعة، لكنني أكد لا أنسى ذلك اليوم. كم كان الجلوس على مقعد الاحتياطيين مرّاً في ذلك اليوم. لا شيء إلا لأنني وجوت أمي أن تذهب لترافقني على المباراة. وخلفني الصفاء.

خاض أسعد قوط مع فريقه بطولتين رسميتين فقط قبل اندلاع الحرب الأهلية في لبنان موسم ١٩٧٣-١٩٧٤. كان موسماً مجزئاً. بل كان (تسعد موسم) توقف فيه البطولة قبل أن تنتهي مرحلة الذهاب، ولم تستكمل هذه المرحلة إلا آخر السنة. وبعد تدخل السياسيين رفض المسؤولون في اتحاد الكرة متابعة البطولة وإطلاق المرحلة الثانية (الاياب) عندما أسر نادي النجمة على العطلة بالكلية وكانت كلمة النجمة يومها «كلمة واحدة» إما استكمال البطولة. وإما اللعب ولو من مرحلة واحدة وهكذا كان... في تلك البطولة أو «النس بطولة» كانت صدارة الهدفين لجمال الخطيب غزل النجمة وكانت أنا ثاني الهدفين و١٤ أصابة.

يعتبر أسعد قوط من جيل فحري إذ حرم المشاركة من البطولات والكؤوس

غالب حط



وفي حلم كل لاعب. لكنه عوض ذلك بالمشاركة مع فريقه الصفاء خلال المورث التي كانت تعري على ملعب الصفاء ومنها «دورة ١٦ آذار» و«دورة الأنسي» وغيرها من الدورات الودية.

يذكر أسعد قوط دورة تصنيف كتي خاضها الصفاء أوائل السبعينيات وكان الهدف من إقامة هذه الفرق «المتنازعة» عن فريق «الدرجة الأولى». يقول «المباراة الأولى كانت ضد المونسترل على ملعب بلدية برج حمود وقد انتهت صفاوية (١-٠). يومها سجلت أصابة المباراة الوحيدة حين وصلتني الكرة وأطفئها من زاوية صعبة ومنعرة (من قرب الكورنر)».

مهد السبعينيات لنظم أسعد إلى صفوف المنتخب الرسمي للمشاركة في دورة ودية في بلجيكا. والطريف أن أسعد كان عاملاً في تلك الدراسة لكن أنه ومستواه المميزين غلا عاكبين في ذاكرة المعرّين على المنتخب.

مع المنتخب يذكر أسعد المباراة ضد منتخب شباب البرازيل على ملعب الصينافرياضية سنة ١٩٧١. يومها انتهى اللقاء بالتعادل (٢-٢) بعدما شارك أسعد فريقه الصفاء في رحلاته الخارجية إلى رومانيا والاتحاد السوفياتي والبرق ونيجيريا وسوريا. واستعان به الانصار يوم صار في حلب سنة ١٩٧٨ ولعب ضد «منتخب الشبيبة» في تلك المباراة لعدم الانصارين بأصابة نظيفة وقبل غياب خمس المبارات تعادل الحكم على الانصار وأعطى إلى «منتخب حلب» في الدفاع ففازت ضربة جزاء بنتغتي.. وبفضل هذه الـ «بنغتي» هدية استطاعوا تعديل النتيجة.

من الأيام التي لا تنسى في حياة أسعد قوط يوم استدعاه للانضمام إلى المنتخب الوطني المشارك في دورة الفينيفر عام ١٩٧٤. كان الكابتن الحاج عثمان شرقي عاملاً مدنياً للمنتخب في دورة الفينيفر يقول أسعد «كانت دورة العمر. فكر من الفينيفر فوزنا على تونس (٢-١) وهو فوز للبنان. حمل اللاعب التونسي الشوير حني الدين عبيدة على أن يوتي لعباً باللاعب اللبناني صاحب الفانلة ذات الرقم (١٠). كنت أنا صاحب هذا القميص. وقد صغني عبيدة يومها بين الشبل اللاعبين المشاركين مع أن منتخب المغرب كان عاملاً حاضراً بمصافته أمثال فارس لحد و«هيران وغيرهما».



يذكر أسعد أنه صعد أصابة في دوري المنتخب العربي من عام ١٩٨٤ ولكن الحكم السعودي لم يستدعها فامتنع اللاعبون اللبنانيون على ذلك طويلاً. وتوقفت المباراة فترة ليست بالقصيرة لذا على غير طالع. ويقول أسعد «أنا لا أفرح للحكم» على عدم اختياره الأصابة لمرة الكرة التي ارتطمت بالمعارضة وأرسلت إلى الملعب بسرعة البرق من اللاعبين كيارزين الذين كان بعضهم المنتخب اللبناني في ذلك عام.

إن بيسار لاعب نادي الرياضة والادب الذي جلس على مقعد الهداة وحل محله يومها أسعد قوط مع أن عاملاً بيسار كان من أبرز لاعبي المنتخب لاجتاح أيسر ولكن أصغر المدرب عثمان الشرقي على لسان أسعد جعل بيسار على الرضوخ لرغبة الشرقي. ومن المباريات المحلية التي ٢ ينسأها مبارات الصفاء-النجمة سنة ١٩٧٩ على ملعب الصفاء التي انتهت صفاوية (٢-٠). وقد أهد الصفاء بعدما فوزاً ثانياً بنتيجة عينا ضمن مسابقة دورة الأنسي. وفي سنة ١٩٨٦ أحرز أسعد مع فريقه اللب الرسمي الوحيد له وهو كأس لبنان في المباراة الحاسمة بين الصفاء والانصار التي انتهت صفاوية (٢-١) سجدها محمد بري في الدقيقة ٦٦. عن هذه المباراة يقول أسعد في الأولى في عهد الاتحاد اللبناني الحالي.

سنة ١٩٨٩ ودع أسعد «أسعد الصفاة» أصبحت من دون أن «الدرجة الأولى» بقميصه بقميصه «أسعد» «فصل يحمل أن تبادل النجوم الذين وهبوا حياتهم فنواذهم وذلوا في سبيل المنتخب الوطني قصارهم ولم يخلوا بالكلية وانقبس بأن تتركهم يودعون الملاعب من دون أن يشعر باعتزالهم أحد. إن هذه ليست مشكّتي أنا لحسب. بل مشكلة الكثيرين من نجوم اللعبة عتدلة. ولذا دعوني أسأل أين الرهابة الصفاة من النوايا والاتحاد والراعي الرسمي لكل فريق؟ ألم مني بلنفت هؤلاء أو يندبوني إلى ضرورة تكريم النجوم بعد اعتزالهم والمساهمة في تأمين مستقبلهم؟

إن اللاعب في حاجة إلى وليلة يقضي بها مثلاً شهرياً بعد اعتزاله بكمية موزونة للبطلة أو الحاجة إلى النفس. وعزائي الوحيد يقول أسعد «هي الوظيفة التي أنشأ لي النادي. ولكن الفضة ما زالت في الحلق لأن مباراة التكريم لم تلم بعد ولم يشارك نجوم لبنان ورفاق التدريب في وادي ملاعب المعافاة التي أمضيت فيها زهرة عمري وبعثت شبابي».



ساعد دفاع الانصار والمنتخب الوطني

سليم حمزة

لاعب بكسكو؟ نعم لاعب حبيب؟ لا

بعد البحاي نور الحمر - مدافع الانصار - بانوسه العسكرية لعقد الفريق الاحمر، كبره اناسيه مر كاس خط وسطه دكان سور - همال - المجموعه لانسريه وصابط ارباطها ما بين دفاع وهجوم

كرد الانصار بقم في الارماك وكرد جمهوره بقمه الامن في القنور على المدير الحديرو بدمه المركز الى جابت ممر ادمي وحمال طه عبر ان المدير الفني الكاس عدس الرمي بعد طور صبر واماد بمر كاسه وعقم عودله فوجد الواحد منهم حمزه امريها عود واصبها بكرا فحمه فكان قد الحمر - وهير بديل من الحمر

سليم حمزه - نجم الانصار وحركه الناصطه الذي فرض نفسه في المنتخب الوطني الجديد بعد عريته عقب الخروج من مصعبات سب لكان العالم حكاية مع الكره كذا رواها لدهو كذا - طويته عريته كذا لا سمط بها عماله كهده وحلا صيد انه بدا الكره في سب الناصه في منطقه «بوساكر» في الطريق الجديده عمدرا بسيفه الاكبر مامور الذي حمه الى فريق انشاء في القبطه المذكوره بدعي - فريق الناصره - ثم فاده بقمه وكرا لاعب في فريق المجهه الى الرماله احد مرد الدرجه الاولى فوجع كسوفه موسم ١٩٧٨/١٩٧٩ وكان يشرف على تدريبه الكاس محمد المصري الذي رمى موهمه سليم وجعلها بطوره

من الرماله بفوق منهم «سليم» الى الكره السبروسي احد سواي الدرجه الثالثه وذلك صبر كوكمه من لاعبي الرماله موسم ١٩٨٦-١٩٨٧ بمراف المدرس الكاس المصري ايض وفي الكرامه مصعب موسميه حتى عام ١٩٨٨ وكذا اصغر مركز قبل الهجوم وفي مباراه وبه جمعت لانسار والكرامه سمط صاصه في التمرس الاخضر ففقت نظر الكاس نور الحاج الذي كلفه الكاس عدس الشرقي لانسار لي لانسار الى لانسار وهو ما كان

البدايه الانصاريه

وبداهه عوده مع لانسار بصيف منهم حمزه دمي اور مران لي مزاراف الكاس الشرقي اصبت بسب صعبه اخديرو صولجيد وعده للدفاع عر لانه الحصره وكذا اولي مبارياني مع وديا ادم فريق الناصس البرانيسي وهي ايهب طوانسيه ٢-١ وكذا في تلك الفره اسن مركز الجناح الايمن وفي عام ١٩٨٩ غادر الانصار الى الاردن للعب في تصفيات كأس المودي الآسيويه اليابسه وفيها شارك ليصت فريق الصفيين لاردي المصيف والتد المطري والاهلي العباسي والوحيد الغرافي وحن لانسار فيها نائب من خساره واحده وبغادلين ومور ومحاه بحوب في هذه الدوره من حنا - ايض الى ظهور ايض وقد شارك في مباراتنا امام الصفيين مده تلك ساعه فقط اد اصبت في كاحلي وكرا علي مرافيه عبد الميعم هدام للدوره وبقيت لظم راه مالمعد السلمي - وفي السنه عيها عادر الانصار الى العراق للمشاركة في التصفيات القمهيديه بمسابقه كاس المودي القريديه السابعه وكذا في حنا للفريق -

غياب وعودة

بعدو منهم حمزه بالذكره عنيلا الى الوراء فيبكر انه ترك الانصار بعد بوفيقه كسوفه بغيره وحيره ولعب لفريق السرو موسم ١٩٨٧-١٩٨٨ في الدوري الذي اقيم برقي الناصطه هعوب بالموهمه من حنا لانسار ٢ اهر ١٩٨٥ سيد انه بقمه حمه ماعدار واسترحام بقمه اعذاره وعاد الى لانسار بقمه عاد عده فراه شهرين وسد ذلك الفايح لم يخطه عن اي مباراه لانسار الا بسب قاهر احد بطوله الدوري العام موسم ١٩٨٧-١٩٨٨ حتى لاراه وعده حمل كاس الدوري ٩ مرات وكاس ليمان ٧ مرات وكاس الصوبر حرمير وكاسي الدوره الرياضيه الشرقيه الاولى والسابيه في الدفاع وكاس «فايروي» - مره واحده

اخى والمصري والرمي

من اولي مباريات كلاعب اساسي في الانصار على كاسه ومام من

امام فريق الهولمير وقد اسهر بشاريه ٢ وذلك بعدو كذا حنطها للكامر نور العمل الذي كان مباراه الاخبار والبر - عام ١٩٩١ الاخير له قبل الناصطه باللك العسكري

من من هم اصحاب الفضل عليك كرويا

اخى الاكبر مامور والكاس محمد المصري والكاس عدس الشرقي وعني يدي الحاج عدس هره الكثير مما لا استطع لاحاطه به من انواع الصقل والتدريب والتفكير

من ذلك الاعني من اللاعبين الغرافي

كانوا جميعا على درجه عاليه من التميز ولا اخفى اسمي ماسر الى حد كبير بمر عمدهم عماله الكاس محمد حاطوم والكاسين حسن ساهلا والكاسين حسن عود وعمر ادمي ابن سعد الا من هؤلاء

من لاعب مرمخ في اللعب في جوره

ارما - الس كر من بردي القابله الحصره واحسن بالذكر حتى ورسلي حمال طه كاس لانسار ومنتخب لمان الذي اصغه بين الكمار اخلاص وبدا وعطاء وبصفيه

من اصلاصه مرافا الاجمل لك

تلك الفني صحتنا في مرمي المرح في دوري ١٩٩٢-١٩٩٣ وكذا الثانيه بعد الاصاصه الاولى المي صحتنا ريملي محمد المسماني ٢-٠ وصاصي الراسيه في مرمي السجمه العام الناصي

من عباريات الدوري فضل ام عباريات الكاس

مباريات الدوري لادها نسج بقمير من مامات فيما الحظ يلعب الدور الاكبر في مباريات الكاس حيث لا تفويش

من ايجيهاكته ومهيهاكته

في اللعب ابا جدي وخارجة طيب القلب دائم البسمة، لكن الامر لا يخلو من شيء من توتر لوشه عصبي في نفس المباريات

من مسوكه الحلق

راض عنه وان كان مسواي في الموسم ١٩٩٥ ١٩٩٦ هو الافضل في مرمي وقد يكون مرد المرحح السبي الى تكليف المباريات في الموسم الناصي

وعدم الزاحه في سكر كاف وهو رأي الكثيرين من اللاعبين في انفسهم لما عانو من الارتفاع

من هجوم جدد لفضوله

هناك لاعب الانصار ومنتخب ليمان احمد السقمير ومالك حسن ولاعبا الصاص احمد النعماني وعبدالله حمصي ومهاجم المرح عدس حرب مام بمنتك القور

من اللاعبين الافضل كل في مركزه

عني للفقيه جارس مرمي وحصر برجاري وكيفورك فراه سبيل وفوري حمال وكوركيه في خط الظهر وحسان طه ساعدا بتدفع ووارطق وبعد الفتح سهار ومحمد المسماني في خط الهجوم

من مع الاستغافه باللاعب لاجمبي ابي

اني مفتح ب ٢ في السنه منهم فقط ابي لاخرور مهم «كساله عدس والغزو اللبنانيه في حاجه الى اللاعب الاجمبي المتميز والذي يفيد اللاعبين المخبورين من خسونه وخسونه وان كذا اسمي ان نكتفي نائب فمحقق من المصعب الناصطه عني موديت وتعه اعاف حديده ادم بلاعب اللبناني لياحه دوره في مباريه وفي المنتخب الوطني

من مواد حريميه وجسيمه بقمير احبارها

احد الرماله القاهري وجرميس لابطالي بديه لا عيها وصلاسهم

من لاعبين عالميون بوكب بقاطهم باقممهم

الحارس اليمركي في ماسسمر بونايد سديكل والابطالامون مالمدي زولا وب حير ولاعبها هملر ورامر والموراني رومالدي والانكليزي الى سهر من امت معروفه بليله لاهب - بشيكي - ففلا بقميات التدريب بقدافيرها في الانصار وفي المنتخب، ففلا بفسر هذه الناصطه الناصيه ففلا

بعض اللاعبين مخبورين موارين في فوفهم ففلا بقمير التمر السمر ففلا بقمير وانا اصابو اصابو الى حد بعيد وبه احمه في ان صعب و ١-٠ كذا بعضهم يتعدي ويتبع مع في امطادي لان هذني هو بقمير خطه المدرب وسعد بقميات بقدافيرها اب بكن النتائج ولاعبدار والفن من الجمهور مع احرامني السديد لهم هم الدين بذكرور اصول الناصه وبقميرين واحداث اللاعبين والمطلوب منه ففلا عام حب بين مام رخصا الجمهور ومعظمه لا يفكر المواقف وما ارضاء المدرب ولا شك ان الحار الذي هو المطلوب والاهم

من كيف مرمي لانسار كساد

اداره بمار عن بقيه الادار بالقرار ونحرم بقمير البادي وجهار في يعرف ماما بعض وسدا بريد ولاعبون يحدون سميد الواحيات وفي المقام الاول ريمس مام حسمنا بوما انه بقمير من البادي ومن حاجاته ومتطلباته وجمهوره وفي قرايد بقمير الله بوما بعد يوم، بولك بقوة ويشجع بقمير، وتلك مقومات ففلا كماله لمان في نادي الانصار مدرسه واسره جادمه

من مدي ففلا لاهبي الانصار لخطه الكبير عيها الشرقي

بوكا لاعب الانصار بقمير م يوالي ال ٥٠ في السنه فقط مرم حط الحاج عدس - بمرح الفريق مامرا في كل مباراه بما اقله ٢-٠ لكن اللاعب البمداني

معتاد على سبيل الناصطه او سبيلها مراه بلعب على هواه او بطريقه عتواميه ككثير من الحق على اللاعبين، لكن الناس لا يلمون، وليس ما يريد الطين بنيه ر معظم الجماهير يحصرون المباريات لا ليسجو كما يبني بن يستعدو وحط مامي الامر ان هناك مده نسج لاعبين بسماسهم ولا نسج موديم

س. عالا بقول في منتخب ليمان المستقبل، وفي موضوع استبعادك من المنتخب الاول ثم استبعادك اليه، وهل ابي راض في مسوكه بعد العوده اكثر مما كنت راضيه عنه قبلها، ومادا بقول في شهادة المدير الفني السابق نبوي يوراث والامين العام للاتحاد اللبناني لكرة القدم وهير علامه ان سليم حمزه فرض نفسه في الاومه الاخيره وبقت عودته الى خط وسط المنتخب الوطني ضروره ملحه

ما انويه لمنتخب الجديد «سبيل مستقبل» هو المستنير الزاهر سطر ان بقمير بسممر ومن الان حتى سنه ٢٠٠٠ كل الناصيه والريايه اما عني فامي كذا ولا ارض محاصفا على مسوي الذي يرغلي لشفاف عن جوان الانصار والمنتخب اعبيروت استبعادني بسببه طويته لمان بقميره بقمه «الدينوماسين» سوء بقمير. واليوم اعير استبعادني بقمه طويته لروال سوء بقمير بقمير اولا واخير كذا بقمير

ان صمط ليمان العالي هو اور مديب وطني بقمير في تاريخ الكره اللبنانيه اسمي بقمير وفو خطه صديروسه والامال بقميره في س بقمير الى انصار جدره عني كل الصاص مام سهاد الكاسين بورر والاصدار هير علامه مامي وسام على صدي بقمير به مدي البقمير ورحو ان اوفق في انصار اميني بسممر في الدفاع عن الالوان الوطنيه حتى لاستطاع التاريخي - اسب ٢٠٠٠ -

من بقمير رومها مع الانصار والمنتخب الوطني لاهبا سوريا والارد والعراق والكوب وقطر والبحرين والامارات ومركب وروميه ومركاسين وماسكوك وبقمير الذي هو احملي

من اميهاكته مع لانسار

ار بقمير القادي مسيره المظفده ويصح في صافه النصف العامر الى سجه في نهايه الدوري العام ال ٢٨ وار بجمع بقمير ومن الكاس هذا على المستوى المجدي ابي عني المستوى القاري فل بقمير في حثواره مع مسافه كاس سواي لاسيويه (مضوعه عر اسيا) ففلا بقميرها في ٢٢ و ٢٤ و ٢٦ من هذا الشهر (شباط فبراير العالي)، وصولا الى النصف

س ووطيا

الانصيه الكري ان يصح ليمان غير انصه كره القدم في تحقيق من البمدانيين في اتمام سده الملاعب واعاده بمانه لاستقبال كاس اسيا الحاديه عشره لمان - ٢٠٠٠ هالملاعب روح النعبه ورسنه الي سقمير بها في اللاعبين والمودي والجماهير وامي في المناسبة ادمو كل الاوساط الكريه في بلاد العرب والعالم بقمير الى ليمان بمرؤ كيف بقمير الانصار على اي ارض وتحت اي ظرف، وكيف انه رغم كل تلك المحوقات، حقق بقمه كل هذه السجمه الطييه عبر انجاراته الفكرى التي لقوايد موسما بعد موسم

رقم قياسي سوري جديد على المستوى الرسمي (٢٠-١٠) !



كأس سوريا: ١٤٤ اصابة في ٢٩ مباراة!

لم يخل مباريات الدور الثاني من مصافه كأس الجمهورية في سوريا من مفاجات أو تفوقت ثلاثة فرق من فرق الدرجة الثالثة على نفسها وكانت وراء خروج فريقين من فرق الدرجة الاولى وفريقين من فرق الدرجة الثانية من المنافسة بهما سجلت في مباريات أخرى نتائج قياسية لم تسجل قبلاً، عبر تاريخ المسابقة

مفاجات وتكهنات

مباريات الكؤوس لا تخلو عادة من المفاجآت فهايك التكهانات مشرع دائماً على مصراعيه والمفاجآت التي تخلق مشوار الكاس تفوق مفاجات الدوري العام جراء اختلاف المستوى الفني لدى الفرق المشاركة فيها من الدرجات كافة ولعل الحماسة التي يمتاز بها لاعبو فرق النزل، خصوصاً فرق الدرجة الثالثة، والتي يقابلها تراخ بل استرخاء فرق الدرجتين الاولى والثانية حيالها، تكون وراء حدوث هذه المفاجآت لاعتقاد الفرق الكبيرة انها ذات قدرة على تخطي الفرق الصغيرة متى شاءت، فهي في نظرها «جسر عبور» نحو الادوار النهائية، واجتياز عقباتها وارد دائماً باقل جهد أو كلفة ممكنة



ولأن الحذر لا يوتي الا من ماضيه وايضا فرقا من «فرق الاصواء» تخوض مباريات الدور الثاني باللاعبين الاحتياطيين ادخارا لثقة اللاعبين الاحاسيس او خشية تعرض بعضهم للاصابات في مباريات يمكن وضعها بانها «على قد الحال» او غير «هزلية» ولذا دفعت هذه الفرق الدس بالهبط، ولم تصح من هول الصدمة الا بعد ان وجدت نفسها خارج دائرة الانافس.

ثلاث مفاجات من العيار الثقيل سجلت في الدور التمهيدي الثاني المناجاة الاولى كانت مجاح فريق جبرود المقهور وهو من فرق الدرجة الثالثة في الدور على فريق المجد الديمقراطي ١-٢ بعد عرض حماسي لجبرود الذي سجل له ناصر كنعان اسابتي الفور والحسم في الدقيقتين ١١ و ٤٣ قبل ان

يسجل شلاق اصابة «الشرف» للمجد في الدقائق الاخيرة من المباراة المفاجاة الثانية كانت من صنع فريق جيش اللاذقية الذي كان وراء اقصاء فريق المهاجرين بطل مفاجات الدوري العام هذا الموسم اثر بطله عليه ١-٢ بعد لقاء حاشية المهاجرين يصعوف عبر مسجومة كانت «مخيطاً» من اللاعبين الاساسيين والهداة بهما خاصتها مفاجاة جيش اللاذقية احد مواندي الدرجة الثالثة بروج قتالية عنيفة وسحر به صاباته الثلاث هداه عذالته مكنه «هانديته» قبل ان يصبح حافظ السهر في ان يقتصر له «اصابة الشرف» في الدقائق الاخيرة

المفاجاة الثالثة صنعها فريق جهاب الدرعادي وهو احد فرق الدرجة الثالثة بمووره على فريق بودي احد مواندي الدرجة الثانية باصابه بطله سجلها ونيد ابو حمدا في الدقائق الاخيرة من الشوط الاول، حلصا ان فريق بودي كان في الموسم الماضي بون شرق الاصواء، اما الشرق الثالثة العائرة والتي كانت وراء صنع المفاجات الثلاث فلم يسبق ان صعد الى دوري الكبار في تاريخه.

تأجيل موفلة ورقم قياسي

١٤٤ اصابة سجلت في المباريات ٢٩ المقامة في الدور الثاني، بمعدل ٥ اصابات في المباراة الواحدة وكان الفوز الاكبر للكرامة على ضيفه البصرة- من فرق الدرجة الثالثة- (٢٠-٠) وهو رقم قياسي وحظو الفوه - درجة ثانية - ثالث اعلى نتيجة بفوزه على البوكمال ثالثة (١٠-٠)، ولم تجد مروج الدرجة الاولى صعوبة تذكر في تخطي الفرق المنافسة الاصف منها والادسي منها درجة معار الجيش (حامل اللقب) على كهرعاب- ثالثة- (٥-٠)، والنشلة على صلخد (٣-٠)، والنقطة على بانهاص - ثالثة - (٦-٠).

تجدد على السليمه ثالثة (٧-٠)، وحطين على كفرحمرة-ثالثة- (٤-١) وسرر على الفصير ثالثة (٤-٠)، والوثبة على عمال الميادين-ثالثة- (٢-١)، والسرجه على القنوره -ثالثة- (٣-٠)، وجيش على المليحة (٢-٠) فادوما سعيد المنيحة

وكما مجمت فرق الساحل في تخطي منافسيها والانتقال الى الدور الثالث مجمت فرق حلب في الصهبة عيها غفار الاتحاد على حلقين (١٤-٠)، والحرية على الحمرة (٢-٠)، وشرطة حلب على ابو حمام (٨-٠)، وجوش حلب على حطه ٣ وعمال حيد على الجوك (٤-١)

وفي دمشق صار الوحدة على المقصميه (٢-١) بعد تعديد الوقت، ودوما على سرحه حمص ٣-١ بعد صربا السرحيج من اتحاد الاحاسيس (١-١) والمجاطة على الهرموك (١-٠)، وشرطة حماد على حرسنا (١-٠)، والمضال على عمال السويداء (٥-٢)، والكسوة على الجسر (٢-١)، وداريا على النيك (٢-١)، والساحل على عمال طرطوس (٥-١)، ومصفاة بانهاص على الخل (٦-١). ولم تكن مباراة بقرص العوقاسي والشهاب لاغتهاء لاغبي بقرص على حكام المبار، وكانت النتيجة لحظة بعض المبارا تعادل الايجابي (١-١)، وتاهل فريق راس العين لانسحاب عمال حمص من انصافه والموجس لانسحاب حرمي حيد وارحبت سبارا العربي الغرلاية التي ومن بعد، تتخلف حكام المبار من المصور في الوقت المحدد

دور الـ ٣٢

وفد نظام مباريات الدور الثالث (٢٢) اواخر كانون الثاني (يناير) ١٩٩٨ بعدما تاهل الى هذا الدور ١٢ فريق من الدرجة الاولى و ١٢ من الثانية و ٥

من الثالثة، بانتظار الفائز في المباراة المعطلة والاخرى المؤجلة وسيلتقي في هذا الدور (الثالث) الذي يقضي خروج المطلوب ٢٢ فريقا عبر ١٦ مباراة وفق البرنامج الاتي

- تشرين - المحافظة (ثانية)
- الجيش - شرطة حلب (ثانية)
- الساحل (ثانية) - الكرامة
- الوثبة - الفتوة (ثانية)
- النصال (ثانية) - الاتحاد
- النقطة - راس العين (ثالثة)
- الوحدة (ثانية) - شرطة حماد (ثانية)
- حيس حيد (ثانية) - الموجس (ثالثة)
- حطين - جيش اللاذقية (ثالثة)
- مصفاة بانهاص (ثانية) - الكسوة (ثانية)
- الشعبة - عمال حلب (ثانية)
- حيد - داريا (ثانية)
- جبرود ثالثة - حياث (ثالثة)
- العهد - الحرية
- الشرطة - العانو في مبدارة (الشباب-بقرص)
- دوما - الفائز في مبدارة (العربي - الغرلاية)



في الذكرى الرابعة لغياب فارس سوريا والعرب باسل الاسد

بطل لبنان جدد فوزه على بطل سوريا بعد ٨ سنوات

قبل ٨ سنوات ترجل عن صهوة جواده سوريا والعرب فارسها باسل الاسد عبيد الموت، ويوم غيبه، غيب معه املا عريضا من امال هذه الامة كان فارسا لا كالفارس. وكان الباسل الباسل حقا اسما على معنى، ولكنه القدر. ولا عزاء يحضرنا في ذكره الرابعة كقول الشاعر (وإذا المنية استتبت انظارها.. الفيت كل تمعة لا تمنع)

في هذه الذكرى التقى بطلا سوريا ولبنان تشرين والانصار على ملعب الباسل في «عروس الساحل» اللاذقية بعد ظهر الجمعة ١٩٩٨/١/٢٣ وفاء لعارس سوريا ولبنان والعرب.

بعدما سبب بهد الحارس مارن كوسا بدفعه محمد البهيت في صدره داخل المنطقة ومحاولة الحكم معبر انه كان الاخرى الى مكان الحد الذي فرضته موكنتين تكنتهم مارن كوسا حارس تشرين في الدقيقة ٢٣ وانه ان غط في الاذن كره للعراقي لبس حسب العائد بعد غيبه ايضا حين طار للكرة وابعدها عن المرمى الايمن قبل ان يحول القابله، وهي لمحمد البهيتا عن المرمى نفسه وكانت امير الفرص التشريعية واعلاها تلك التي اضربها شادي مرعي في الدقيقة ٤٥ جون اطاق للكرة فوق المعارضة وهو معبر.



حضر اللعبة جمهور عظيم فاق الـ ١٥ الف، وهو ثاني اصخم حشد جماهيري تشهده اللاذقية هذا الموسم، وكان الحدث الاصخم تلك الذي شهد مباراة الحرين اللذين مشرين وحظين. ومن اطراف ما يميزه هذا اللقاء الاخوي ان لاله من انصار جليلي وهو انصار النشيد تشرين حينلوا المدرجات الواقعة الى يسار المقصورة الرئيسية واكبوا الانصار في حماسة الى مئات راقوا الفريق البيروتي الى اللاذقية لتشجيعه وشد أزره. كان الانصار، قديما، هو الفريق الافضل طوال الشوطين، وبدا الاقوى شكيمة والاحسن انتشارا والاوفر فرضا والاكثر تصميميا على الفوز. ان هدد مرعي مضيقه مرارا ولاحت له الفرص تباعا فاستثمر منها مهاجمة المصري محمد البهيت العائد الى الملاعب بعد عيبه جراء الاصابة، فرستين اثنتين في الدقيقتين ٣٣ و٤٦، وكان في مقدور اللبنانيين ان يضاعفوا غلظهم لو احسن البهيت ورفاقه استغلال ما لاح لهم من فرص كانت اضربها تلك التي طالب على اثرها الفريق اللبناني بصرية جزاء «بالتي» في الدقيقة ٤٦

وكان علي القنبر حارس الانصار تكمل قديمة مهاجمة لشادي مرعي نفسه قبل ان تخترق المرمى الايمن، وثانية

لرصية قبل ان يصل اليها سالم بركة، وثالثة لشادي مرعي اثر صدمة حرة مباشرة قبل ان تخترق المرمى نفسه وبعد الشوط الاول الذي احكم فيه الانصار قبضته على منطقة «البماه والتموين» عبر الرماغي جمال طه لوث حسين سالم حمزة وباجي الحسيني اصيب جمال طه مسهل الشوط الثاني اصابه طعنه ثم خرج مناترا بها وحل محله المصري احمد جريه. وكان الانصاريون حاجو مصيغهم باصابه البعير بعد دفعه وحدة مر مدابه وكاس لبهيتا نفسه الذي لاحت له فرصة رفع غلظه «هاتريك» وعلة عريقه الى ثلاث اصابات بعد دقائق



محدودات بيد ان كربه انحراف صممرب من الصام الايسر وهما يد لايعو سرير في حالة انعدام وزن وحسوا ان يرتفع بطله الانصارية الى (٦٠) وهي المنبحة التي سبقت غيبه اجر مباراته حاصها الانصار وشرين سنة ١٩٩٠ في اللاذقية

قبل نهاية الوقت الاصلي برع ساعة بفرص بلال وطلول قلب دفاع الفريق الضيف لاصابه عيبه فحل محله محمد علي دياب، وبعد الكشف تبين انها لصابه لا تدعو للقلق

الاصحاب في الدقيقة ٦٢ من الشوط الاول سفي محمد البهيتا الكرة اماميه مكره من جمال طه فدمعها بصدرة وهو داخل المنطقة ثم موغ بها مراوغ وارسلها فنبه لا مرد مسجلا غير الهدف اصابه السيو للانصار ١

وفي الدقيقة ٤٦ الاول من الشوط الثاني، تلقى البهيت وهو داخل المنطقة، الكرة راسية من احمد جريه فضاها وتلاعب بالمدافعين واطلقها بهيماء قديمة متوسطة الارتفاع مسجلا سحر الراوية اليسرى البعيدة للمرمى التشريعي، اصابه التشريعي ٢-٠.

مثل

مثل الانصار الحارس علي القنبر واللاعبون فادي عباد وبلال وطلول (محمد علي دياب) وفوري جمال ومير حسين وسليم حمزة وجمال طه (احمد جريه) وليث حسين وباجي الحسيني ومحمد موسى ومحمد البهيت



وفي الدقيقة ٨٨ دور عبدالله مدو الكرة عريضة يمنية الى سالم بركة (بديل المصنوع عبد القادر كورعلي) مضطها مباشرة وحين ارتدت من يدي الحارس اللبناني علي القنبر «كلكل» بين قدمي البيجيري محمد موسى باصها سالم بركة مضيق الحارس لشرين الى ٣-١

عقب المباراة سلم كابتن الانصار جمال طه كاس المركز الاول من الدكتور هوار لاسد الرئيس الفخري لمادي تشرين، وعبدالله مدو كاس المركز الثاني من الحاج عبد الله الشرق

ومثل تشرين اللاذقي الحارس مارن كوسا واللاعبون فواد طنطاوي (حسن السباي) وعسان قره علي ومحمد عكارة وماهر شلمس (عمار سلوطين) وعبد القادر كورعلي (سالم بركة) وشادي مرعي وعلي الشيخ دهب وعبدالله مدو ومحمد اليوسف وزائد جوريه

قاد المباراة الحكم السوري الدولي حمدي القادري وعاونوه مواطنوه ماهر فوري وباسل حجار وسام اندراوس حكما رابعا احتياطيا وراقبها الحكم الدولي السابق ابراهيم حما. وانذر الحكم لاعب الانصار المصري فوري جمال ولاعب تشرين شادي مرعي

محمد صلاح ابو جريشة نجم "الدراويش" والمنتخب الوطني

الزمالك والمقاولون زعيما افريقيا.. والمنتخب الوطني "يا حسرة"!

الاحتراف في مصر وهم.. وهو سبب "المصائب"!

لم يصب بلد في مصر، بعد الاهلي والزمالك، من الشهرة والتمجد ونبوغ صهبت ما لعله الذي الاسماعيلي من دون مصر التونسي المصرية الاخرى في القاهرة وفي الاقاليم

«الدراويش»، وهو الذي الذي انطفئ على فريق الاسماعيلي الكتيب والمناشد الرياضي المصري فتشبه المرحوم سبب المسكوكي طفت شهرته الاهلي. ضلوا الدنيا وشغلوا الناس وبنوا «قضا صعبا» في المعادلة القوية المصرية والعربية والافريقية منذ منتصف التسعينات. على عهد «ثلاثي شعاع المرحومين رضا وضياء والعربي» وصلاح عبدالعزير ومحمي ترويش ويسرى طنيزوش والسقا وسيد عبد العزيز «بلوكا» وسيد حامد ويحيى ثم على ابو جريشة واسامة خليل وسواهم حتى المشككة الحالية

عرف عن لواء الاسماعيلي جهم الكبير لفرطهم وتديسهم، بيد ان ذلك لم يفلح حادلا دون طموح بعض الفرق من اللاعبين في الاحتراف في بلاد اخرى في الداخل والخارج فبالاخرين لعبوا لعدة اندية في الولايات المتحدة الاميركية واليونان وفرنسا وبلجيكا في الانصار القبطية وبنك جين وبنك الشرق وميلانهم قطر محمد صلاح ابو جريشة سجل الاسرة المنجزة في الاسماعيلي «يا من جد» في الانطلاق والاضاح حال له دايه لا وقت لا جها بلغت قيمة العرض من

في حديث خاص التي «دبل» كك» لا تخلصه الصراحة، رد محمد على اسئلة صعبة ومتمردة ويرى تفاصيل العرض والرفض «انني شخصية الانتماء والولاء لنادي الاسماعيلي، من اجله ضحيت بعرضي لثقتي من احد النوادي الألمانية في مقابل ما يربو على نصف مليون جنيه مصري. فقد رفضت ادارة الاسماعيلي مجرد مناقشة الموضوع ويبدو ما انهم في الرخص سري، ان جاء خير تغيير من جانب المسؤولين في النادي من لثقتهم بي وحرصهم على بقائي مع رسلاني الدراويش، وهو امر يرفع من مصورياتي ويضمني امام مسؤوليات حسام لتقديم برنامجا من الوان نادي المحبيب واستعدادا للجماعير الاسماعيلية»

رفض الانضمام للاهلي

محمد صلاح ابو جريشة في المناسبة من اللاعبين المصريين الكبار وورقة رابحة للاسماعيلي والمنتخب مصر الوطني بعدما كان مطالب الترحيلات ابرز لاعبي المنتخب الاولمبي، ورغم ثقله بمهارات فنية رفيعة الا انه «تروموتري» المستوى اد يطلب على اذنه طابع المراجعة الامر الذي جعله عرضة للانتقاد، ولا سيما حين لا يحدد مع المنتخب، بيد ان المراجعة لم تقلل يوما من جماهيرية وتعلق الناس به واقتناعهم بامكاناته، وليس ابل على ذلك من الفرحة الكبرى التي غمرت ابناء الاسماعيلية حين رفض محمد الانضمام الى الاهلي القاهري مفضلا البقاء في البيت الذي يشأ فيه وترى وعرف للشهرة والاصواء

العزير ياندوري والكاس

ساهم محمد في فوز الاسماعيلي بطولة الدوري العام المصري موسم ١٩٩٠-١٩٩١. كما ساهم في فوزه بكأس مصر موسم ١٩٩٦-١٩٩٧ وفي المرتين على حساب الاهلي

عرض الاهلي مبلغ ٧٥٠ ألف جنيه مصري «ولا ابالغ انا قلت ان لمي للاهلي كان سيحقق لي مكاسب كثيرة لعمها وضع حد لاضهادي من جانب المسؤولين عن المنتخب الوطني، ولكن جماهير الاسماعيلي عوضني، وهذا انا بمحباله اعتبر لشهر لاعب في مصر بفضل النظر عن لاعبي الاهلي والزمالك»

المسؤولين في المملكة العربية السعودية على احتراف لاعبيهم في الخارج فان لاعبيهم سوف يتلقون اكثر فاكتر في استطاعة سعود الفهريان ويوسف القديان وخالد المسعد ومحمد الدويح وعواد امور امين، مثلا، الاحتراف في الفكر النواصي الأوروبية على غرار رجب الدين رندلي. والحق ان مستوى النادي الاوربي يكسب اللاعب المحترف رفعة وتطورا يصعب ان يكتسبهما وهو قابع في ناديه لا يستطيع التحول عنه، وليس ابل على ذلك من ابن مصر والزمالك حاتم امام الذي اتوقع له



ان يكون موسم نجوم العرب في السنوات القليلة المقبلة بعد ان يكون اكتسب الكثير في ناديه الايطالي لودويجي

الاحتراف في مصر وهم.. وهو سبب «المصائب»

هل انت من المؤمنين بالاحتراف المصري-المصري؟

الاحتراف الذي تطبقه النوادي المصرية هو في نظري وهم كبير تسبب في هبوط المستوى حتى بقا لا نقوى على مجاراة بعض الفئدان التي كنا بالامس مسبقا بانواط وتغلق عليها الاحتراف المشته في مصر دمر الكرة المصرية واللاعبين المصريين، ان لا تمسكهم حمة سوى النوادي الكبيرة كالاهلي والزمالك، على حساب نوادي الاقاليم، حتى باتت رذمات هذين اللابيين القاهريين للفرق وجهايتها مكتظة بداللي يسوى واللى ما يوصلش. والفريق ان الاجهزة الفنية فيها تأتي بالكثير ولا تسجل على التراجع الا القليل، وهذا القليل جله يبقى «مركوب» على «دكة البدلاء» في حين يجد النوادي الاخرى تعاني نقصا في صمودها وخطوطها

كل ذلك لنبقى المناهضة على الانقلاب محصورة عنهما، والدليل انه نادرا ما يتمك فريق من الاقاليم من امتزاج بقى

الاحتراف في مصر لا يعترف بلونين ولا بضوابط، وبعدها اللاعبين لا يكون في حجم ما يحصلون عليه من اموال طائلة لقاء اجرهم ان لا هم هؤلاء الا جمع المال وركوب السيارات وحمل للهاتف الخليوي «المحمول» والاقامة في المساكن المرفهة «أخر حلاوة» والسوا، ان شئت، اشرف قاسم والبيضا وغوري جمال فديهم الدبول



كيف ترى الكرة اللبنانية الحديثة في كرة ما بعد الحرب؟

لم يتمس لي ريادة البلد العربي الشقيق لبنان لا بشكل خاص ولا في صيغة الاسماعيلي. ولكنني عرفت من رسلاني الذين رأوه ولعبوا في دورةالبقاع العربيه مباريات عديدة مع فرق لبنانية وعربية ان الكرة اللبنانية احدث تشق طريقها في ظل الاس والاسلام نحو الاحضل. وسعدت بهودة شباب لبنان الى ممارسة حقهم في الحياة والعيش الكريم. وفي لبنان لاعبين مصريين تونسيين بعضهم صداقات حميمة وهؤلاء هشام ابراهيم وحسانة عبد اللطيف الى الكابتن عصام بهيج والكابتن جمال عبد العظيم وقد علمت منهم الكثير عن الكرة اللبنانية، ولا شك ان مواصلة اشرف قاسم ورسلاني في الاسماعيلي غوري جمال وجمالكروم السكندري محمد البيضا على اللعب لدواك لبنانية (الانصار والنجمة) هي خير دليل على ان هذه الكرة سائرة الى الاسام، والا فما معنى ان يفصل اشرف قاسم الاحتراف في لبنان على الاحتراف في أحد الاديعة السعودية؟

خمس امام المقاولون فطالبت المعارضة الزملاوية برأسها

کروں۔۔ جان۔۔ ام مجنی علیہؑ

التجربة للرجل مع المنتخب تؤكد أنه يسهر في الطريق الصحيح

[illegible]

...the ...

...the
...the
...the

والحقيقة ان السجدة عليهم السلام كانت حرمها ان يوقموا المقام
بصورة نوح، ومن الثاني بطريقه الجبر، طاول القاسم كلاله العاصية
الانزاع كل الطوائف مثل شفا نوحا ومثلا وخسرو في موسم العاصي
انام الكرم ٢-٤، ومن كلاله ٢-٤ ومن الاصل المكتوب ٢-٤ وكان
الفرق بين الكائن والفرق الاسم والفرق بينه وبين
مؤيد محمود ومحمد صبري ومحمد محمود واستاعل بن مؤيد

والسلكة الكبرى التي تسحب الزنك من أنبوبهم الكبير عزوا في كل
المواجهات السابقة من قبلات الزنك وتجوهمهم وتعلق لعلهم
صاميرهم

[illegible]

باعتبارها خزانة للتراث الثقافي، فإن المكتبة هي المكان الذي ينبغي أن تكون فيه الكتب متاحة للجميع، وأن تكون متاحة للجميع، وأن تكون متاحة للجميع.

الأستاذ المساعد بكلية الزراعة جامعة القاهرة
مصر

[Illegible text]

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْكُمْ فَقَدْ ضَلَّ سَبِيلَ اللَّهِ الْكَبِيرَ

أعلن كوكاك في الخطاب كونه وكان كوكاك وحده هو صاحب القرار
الخاص في التخلص من الملايين الذين أسبغوا وأغلقوا كل شيء من
الزناك ولا يبقونه أي شيء وقابل الجميع لقراره كوكاك والتخلص من
ملكه نصارا وأشراف قاسم ونيل محمود وبغداد الخضير وقطعة متشويش
مؤيد من القناعة والأهواج، وفي الرجل الانعقاد على الصغار جيد
عائلي وليس عبد العزيز ومؤمن سليمان ومحمد جلال ومحمد عبد
الوادي وضع لهم عبد السيد يسري وقصة مكراني وقصة القط وأبني
على عصام مربي والمصالح يوسف الذي احتل قبل دهراة الأعلى
أعماله الجمعة ١٦/١٢/١٩٩٧ بغير واسطة

مستخرج كروفل نورثا جيمنا جديرا والشفاف عن اسم كروفل جيمنا
تأليفهم وميراث التجربة وسعريات بتولمة تاريخ كروفل مع مطاوعة
دولة الترقيل وفي الدورى كسر من المظلمة في العالم جيمنا

على نصاية كرويل من جدية المعارضة ولعل المجلس، ولا يزال المجلس، يعرض على أن يخلي كرويل لعدة مومنين هما عدة مومنين.

والحقيقة أن تاريخ كورول مع الثورة المصرية يؤكد صحة قرار مجلس إدارة الفلاحين، فقد نجح كورول في شناعة مسلحة لراعي مصري حقيقي وهو تسكن من القروى بمصره الاتحاد الاوروبى بعد أن فاز على منقلب نيجيريا والذي كان له تأمل في ارضيهما انقلابا، ولم يخرج كورول ومثقفه الاراسي من تصفاته دوره الثلاثا بعد أن وصل إلى اموارها النجالية وحضر من نيجيريا 700 في لاغوس واتصل 9-9 في القاهرة في محاولة كان المصريون هم الافضل ليهاد ولكنها لمقتدره بالتحامل من دون منظره ومن دون حل.

ام قد كرم الملك عبد الحميد في عهدنا في وكان قد اقره هو القوي
الذي كان على جوف القلعة على القوي، ولم يكن يخرج القوي من القوي
القوي الا بعد وجوب القوي والقوي في مركز القوي الا بعد الذي
القوي جوف والقوي لانه من الاعراف على القوي جوف القوي
القوي من بعد جوف القوي القوي القوي القوي القوي القوي
القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي

... ..

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* (L.) Pers.
 3. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt



(Continued)

وأول ما تأملته الملاحظة أن التفكير في
قول هو لغة علم. جسم علمه الفقه والشرع
عبد الحميد، وأبعد مقولي له وأنا طلبة في
الافتتاح بهم، وهو قول فقه كقول علماء
الدين، الفقه في العلميات الأخرى
العلم في العلميات الأخرى، وكان له
تأثير في العلم في العلميات الأخرى، وكان له
تأثير في العلم في العلميات الأخرى، وكان له

أما ما به خط القيد فيسجل حسب الاقتدار
 أيمن منصور المصري رئيس جمعية في
 صعيد البحري وأمير أحمد فكري علي
 الرحيل والعمدة في بلدية السبلخ الأمامي
 قاصد في الكسوة بلا تعاقب من المؤثر

هذه من خالق القول ان كقول نوح في
صناعة قول قاتل على اصداء اسماك
الزجاجه وتل فوزه بعد ما تاكل الاكل
السوية السانية حارة او الكاس
الغداء على حساب يوهاني حيلون الكوري
المستوي حامل كاس فتواوي الاسوية
البحال شجيري الضام في قول القوم
قول للحد فله لم يني



خالد الفضلي:

لولا الإفراط والتفريط.. لوصلنا!!

مرحبا في عياد «عائشة» وحال يعفون وكان عبد حسن الطر به
من أشهر حارس مرمى منتخب الكويت فلاح نبشة حارسا للمسحوب
الأسوي. إلى أي مدى انعكس ذلك الإختيار عليه؟
حاء اختيار أبي ورسمي علاج في سجنه أو كان في حالي حاله في

أكد خالد الفضلي حارس مرمى فريق كاظمة ومنتخب
الكويت الوطني لكرة القدم أنه تنهى تماما من إصابته
التي دامت عامين، بعدما أزال له الأطباء الحديد من
أصبعين في كفة في عملية جراحية أجريت له في
لندن وكلفت بالمخارج، كما أكد أنه الآن في أفضل
حالته رغم عدم وضاه عن المستوى الذي ظهر فيه
أمام السعودية في مسابقة تصفيات كأس العالم

في حوار صريح مع «بل-كاف» تحدث الفضلي عن
موقعه كحارس دولي وعن مبادئ كاظمة وعن جديد منتخب الكويت
وجال على الكرة الخليجية خاصة والعربية عامة وشاء أن يطل على
مسابقة كرة القدم في الدورة الرياضية العربية الثامنة التي
أستضافها لبنان ما بين ١٩ و ٢٧ منه بكلمة قصيرة
«الحكام ظلموا منتخب الكويت» ولم يشأ أن يردد. إلى شؤون أخرى
مصممت أسماء ولم تطل من إراء ومواقف ومخاطبات كروية عامة
قال طراد كدت أن اعتزل كرة القدم بسبب تأخري في الدراسة، ذلك أن فرائس
الخاصة لا تسمح لطالب بالتهيب، وأما الآن على باب الخروج ونكسي عدت
إلى صفوف المنتخب وأما سعيد بهذه العودة لأنني اعتبرها واجب وصب هو
عندي في المقام الأول

من ماذا يقول في أخصائ الكويت في الوصول إلى مهامات موديل فرمسا
١٩٩٨

عما لا شك أنه متى توفرت الإمكانيات واكتسب الاستعدادات من المعسكر ب
والبداهات التمهيدية المهمة والجديدة، وحتى تمتع اللاعبون بالروح العالية
والإصرار الأكيد على النصر دودا عن الوان المنتخب يكون الوصول إلى
المهاتيات سهلا مهما تعددت المضايقات أو توجت. لكن التفريط والإفراط في
الثقة بالمفس، إلى الأخطاء الفنية التي ارتكبها الجهاز الفني للمنتخب
زعمت ثقة المدير الفني ما تشاله في نفسه كما زعمت ثقنا في أعضاء،
فدفعنا الزمن عاليها جدا، وكان «الفروج الدراماتيكي».. وضاح الطم

كاظمة بخير

من ماذا عن فريق كاظمة؟ وهل ترى أن غياب المدير الفني «عائشة» يؤثر عليه؟
يادي كاظمة علىء بالمجوم وبالواعدين الذين لا يتهيون المواقف الصعبة
القادرين على سد الفراغ فسياسة النادي تقوم على الاهتمام بالمراحل
السبية وعلى تغذية كل الفرق وتطبيق الكرة الجماعية «الشاملة» إضافة إلى
أن حب اللاعبين لناديهم وتمسكهم به يضعاهم أمام مسؤوليات هم أكثر من
سواهم حرصا على حملها، ومن هنا فإن الفرق لا يثأر لغياب لاعب أو
مدرب

مقد نافس كاظمة على بطولة الدوري العام بقيادة المدرب المساعد ادم

عن مصداقي بأن أحترف في إحدى الدور الأوروبية ماكون قد حققت واحدا
من أحلامي الكبرى في عالم اللعبة التي وهبها لياني
من إصابة في مرمكه لا تزال في ذاكرتك

إنها إصابة اللاعب الاندونيسي «ووديرو» سطلها في مرمائي في مهاتيات
كأس الامم الآسيوية، فقد كانت من الصعوبة بحيث لا تصور أنها يمكن أن
تتكرر أو أن من مقدور أي حارس مرمى في العالم التصدي لها

من موقعه كحارس مرمى جعله في مواجهة كثير من المهاجمين
براه المهاجم «الإخطر خليجيا وعربيا»

في المطلق سب من الذين يعلنون من شأن أي مهاجم وأعد كس أو جمعا
والكر أو سب لي أن أحذر فزمني لا أبعد إذا سمحت مساعد عبدالله ويوسف
الشيب من المملكة العربية السعودية ومحمد سالم العنزي من قطر
خليج وحسام حسن من مصر وأحمد بهدا أهداف العرب من المغرب
عربيا

تعميات

من ماذا توقع لكافة في الموسم الكروي الجديد؟

اعتقد أن الموسم الجديد سيكون الأقوى والأكثر صعوبة، ذلك أن الاتحاد



الكويتي للعبة سيطلق فيه نظام دوري الدرجتين بعد دوري الدمج وأمن أن
يوفق كاظمة في مشواره المحمي ليمسح في تمثيل الكويت عربيا وهاديا
من أعلى أطماعك

أن اعتزل وأب في القمة لتظل صوري رابية في ذاكرة الجمهور الحبيب
وأن أكون معافي وسليما من الإصابات. وأن أوفق إلى توظيف ما أكتسبتي
الإهام من خبرات في خدمة الكويت

مهاتيات كأس الامم الآسيوية وهي تصفيات كأس العالم أو أحيدره أو
اختيار أي لاعب من بلاد أو من ي دولة عربية مشرفة هو مخر لما جميعا
أحترافي في أوروبا حلم

من ماذا عن الإحتراف وهل أنت من مويديه

الإحتراف نظام يحقق لاعب الاستمرار والطماييد والراحة النفسية فهو من
المطالب الأساسية المهمة للاعب الكرة لأن حسبي أن أكون ذلك بأعراي



THE Answer



ULTIMATE CUSHIONING

DMX™ SERIES 2000 is a technological breakthrough which redefines cushioning and delivers a ride like no other you've experienced.

HEEL STRIKE
Air flows from heel to forefoot

MIDSTRIKE
Equal air pressure throughout

HEEL LIFT-OFF
Air flows from forefoot to heel



- المجموعة الرابعة
- ١- مصر شاركت ٣٥ مرة فازت بكأس البطولة ثلاث مرات (١٩٥٧ في السودان و١٩٥٩ و١٩٨٦ في القاهرة). لعبت ٥٥ مباراة (٢٦ فوز، ١٩ تعادل، ١٠ خسارة) (٨٩ أصابه لخصم ٦٩ منها)
 - ٢- المغرب شاركت ٧ مرات فازت بكأس البطولة مرة واحدة (١٩٥٩ في أثيوبيا). لعبت ٢٩ مباراة (٩ انتصار، ١١ تعادل، ٧ خسارة) (٢٨ أصابه لخصم ٣٦ منها)
 - ٣- رومبيا شاركت ٨ مرات (المركز الثاني عام ٧٤ في القاهرة و٩٤ في تونس). لعبت ٣٦ مباراة (١٨ فوز، ١٣ تعادل، ٥ خسارة) (٢٧-٣٠)
 - ٤- موريتو شاركت مرتين لعبت ٦ مباريات (تعادل واحد ٥ خسارات) (١-١١)

السجل الذهبي

الرقم	السنه	البلد المضيف	المنتقل
١	١٩٥٧	السودان	مصر
٢	١٩٥٩	مصر	مصر
٣	١٩٦١	اثيوبيا	اثيوبيا
٤	١٩٦٣	عابا	عابا
٥	١٩٦٥	تونس	عابا
٦	١٩٦٨	اثيوبيا	الكويت
٧	١٩٧٠	السودان	السودان
٨	١٩٧٢	الكاميرون	الكويت
٩	١٩٧٤	مصر	رائير
١٠	١٩٧٦	اثيوبيا	المغرب
١١	١٩٧٨	عابا	عابا (المنتقل بالكس)
١٢	١٩٨٠	مصر	مصر
١٣	١٩٨٢	مصر	عابا
١٤	١٩٨٤	ساحل العاج	الكاميرون
١٥	١٩٨٦	مصر	مصر (المنتقل بالكس)
١٦	١٩٨٨	المغرب	الكاميرون
١٧	١٩٩٠	الجزائر	الجزائر
١٨	١٩٩٢	السمال	ساحل العاج
١٩	١٩٩٤	تونس	مصر
٢٠	١٩٩٦	جنوب افريقيا	جنوب افريقيا
٢١	١٩٩٨	بوروندي	بوروندي

السجل التهانيات (١٩٥٧-١٩٩٢)

الرقم	السنه	البلد المضيف	المنافسة	النتيجة
١	١٩٥٧	السودان	مصر - اثيوبيا	٠ - ٤
٢	١٩٥٩	مصر	مصر - السودان	١ - ٢
٣	١٩٦٢	اثيوبيا	اثيوبيا - مصر	٣ - ٤
٤	١٩٦٣	عابا	عابا - السودان	٠ - ٣
٥	١٩٦٥	تونس	عابا - تونس	٢ - ٣
٦	١٩٦٨	اثيوبيا	الكويت - عابا	٠ - ١
٧	١٩٧٠	السودان	السودان - عابا	٠ - ١
٨	١٩٧٢	الكاميرون	الكويت - مالي	٢ - ٣
٩	١٩٧٤	مصر	رائير - رامي	٢ - ٢
١٠	١٩٧٦	اثيوبيا	المغرب - عيبا	١ - ١

(ثم المغرب بالفرقة)

بعد حرمانه من تمثيل المنتخب:

زهير بخيت يصرخ:

انا ضحية كأس العالم!!



سارلت السباحة الكروية في الإمارات لتفاهل مع توصية لجنة المنتخبات الوطنية الممنحة بخرمان زهير بصفتهم نادي التوجس من الانضمام بهاها للمنتخب الوطني وإبقائه في اللعب مع ناديه لمدة سنة كاملة وتتميز الاوضاع المكونة مبادرة مجلس ادارة اتحاد كرة القدم الذي تمتعت هذه «التوصية» التي طمعه الآن بتطبيق العقوبة وعدم حرمان جصاصه الامارات من «سهم الشباب الاول».

والسؤال الذي يفرض نفسه: ماذا كان رد فعل اللاعبين والادارة؟ ستعرف عليها من خلال هذا الحوار الحري الذي أجرته مجلة «دبل-كوك» مع زهير بخيت.

ويشعر اللاعب الموقوف في قرارة نفسه بأنه غير مدبب ويقول ان لجنة المنتخبات الوطنية اتهمته بأنه يبت روح التمرد بين رفاقه وهو مستعد لمواجهة المدرب ما تشاء الذي قاد المنتخب في

بطولة القارات بالملكة العربية السعودية أو أي مسؤول بالاتحاد لاتبات براءته ووصيف زهير أريد ان افهم ماذا كانت تقصد لجنة المنتخبات في اتهامها إياي وهل صحيح أنني لمت بتعرض للاعبين على المدرب مقلداً أو على عدم الانضباط في التدريب!! اعتقد بأن عمري (٣٠ سنة) لا يسمح بارتكاب خطأ بهذا الحجم ولا سيما أنني الآن في آخر مشواري الكروي وأريد ان اترك ذكري طيبة في



ملاعب الإمارات. وانتهى من يثبت على هذه التهمة. واسألوا كل من حولي إذا ما كنت حزيناً أو حزيناً ان اعترف لاعب واحد فقط بذلك عانتي اسحق بالفعل أكثر من هذه العجوبة.

ويماح زهير كلامه قائلاً لم أكن أوقع ان تأتي العقوبة بهذه الشكل لقد اعطيت ذلك مرة في بطولة الاندية الاسبوية وركلت حكم المباراة ولم تصدر عقوبة بمثل ذلك التي أصدرتها لجنة المنتخبات. لقد امضيت مع المنتخب ١٠ سنوات كاملة كنت فيها اللاعب المثالي الذي يصحى بكل شيء من أجل بلده ذات أحرار كل الحرص على الانتماء والاصحاب والمفروض ان أيس اتحاد كرة القدم كل تصنيفاتي في تصنيفات كأس العالم الأخيرة مع الإشارة إلى أنني لعبت في مباراة كاراكستان وأما موعدي وتعاملت على نفسي من أجل المشاع من سعة الصدر.

عدم تعهد المتطلبات

يقولون ان عدم تعهد تعليمات المدرب ما تشاء كانت وراء اتخاذ مثل هذه العقوبة.

يرد زهير قائلاً لمعترض باسمي لخطات في عدم تعهد التعليمات في بعض النوازل رغم انه كانت لدي أسباب منطقية لكن هل يسمح هذا الخطأ حرمانني من تمثيل المنتخب مدى الحياة!! ثم أنني لرفض ان اكوي «شائعة الاخفاق» في تصنيفات كأس العالم أو وسيلة للتصنيفات مع نادي الوصل وأنا في النهاية ضحية تلك التصنيفات.

أشعر بصدمة عميقة

وأشعر الآن بصدمة عميقة جداً من أن يكافؤني على عطاءاتي المصور عاقبوني بهذه العقوبة القاسية.

قصة الخلاف مع مانشاله

هل لنا ان نعرف قصة الخلاف مع المدرب مانشاله

خلال أحد التمارين طلب إلى المدرب إجراء تدريب يعتمد على رفع وزن ثقيل بالقدمين فاعتبرت له لأمي غير قادر على القيام بهذا العمل بسبب إجراء عملية من العجلة الصعبة والتوقف عن اللعب مستقراً. هذا كان من مانشاله إلا ان غضب وطلب مني مقابلة الصالة وفي اليوم التالي أمرني بالتدريب على العرس بقدمي اليسرى فاعتبرت له لأمي لا أستطيع التدريب خلال التدريب حتى لا أصاب مقار مرة أخرى وطلب مني الخروج من الملعب علماً بأن المدرب السابق جادري كان يهمني من الضديد بالتقدم اليسرى.

مستعد للاعتراف

وبعد كل هذا أنا مستعد للاعتراف للشبح عبدالله بن زايد آل مهيان رئيس الاتحاد ان كنت مخطئاً فغضب في النهاية بشر. وصدقوني. أنني كنت في حالة نفسية سيئة بعد خروجي من كأس العالم ومن الأجور ان يدعي اتحاد الكرة هذه الحالة. وأنا في النهاية حزين لما أكت اليه الأمور.

الدوري والصافسة على اللقب

بعداً من الخطوة هل توقع ان يحتفظ الوصل ببطولة الدوري

كل شيء وارد لكن، حسب رؤيتي هذا الموسم، أرى التنافس القوي، ومن الصعب تحديد هوية الفريق البطل والتوقع ان يبقى صير البطولة مطلقاً حتى الأسبوع الأخير، ومع ذلك فإن قرى للشارقة والعين والوصل والشهاب والوحدة تملك مرصاً أفضل للمنافسة على اللقب.

الاحتراف وعودة اللاعب الاجنبي

وبما ان قرار تصاد الكرة القدم تطبيق الاحتراف وعودة اللاعب الاجنبي في الموسم القادم.

القرار خطوة مهمة لاعادة النضام لكرة الامارات واعتقد ان هذا القرار من شأنه ان يعكس ايجابيا على مستوى المنتخب والدوري كما يستفيد منه المشاهدين من خلال احتكاكهم بفرهم من اللاعبين الاجانب. وطالب هذا بزيادة تطبيق الاحتراف بشكل جيد وكذلك عملة لفتبار اللاعبين الاجانب واستقدام المشجعة التي تستطيع ان تفرد كرة الامارات.

الوحدات يحتفظ باللقب للمرة الرابعة على التوالي



القبصلي في الإياب: (٩) انتصارات متتالية واكتفاء بلقب الوصيف
الحصان: (٩٠) مباراة (٧٤) فوزاً (١١) تعادلاً (٢٨٢) إصابة (٢٤٨) بطاقة ملونة (٢٧) ضربة جزاء
القبصلي الأقوى هجوماً والوحدات الأقوى دفاعاً

استهل فريق نادي الوحدات العام ١٩٩٨ بإنجاز كبير وجديد أفرح به جماهيره المريضة التي احتفلت عشرات الآلاف منها باحتفاظ فريقها ببطولة الدوري العام الأردني لكرة القدم لتوازي الدرجة الممتازة للموسم الرابع على التوالي وهو إنجاز لم يسبقه إليه سوى فريق القبصلي.

يوم مشهود

كان مساء السبت ١٠ كانون الثاني (يناير) الماضي مشهوداً عبر مسيرة الكرة الأردنية إذ اندفع أكثر من ٧٠ ألف متفرج نحو استاد عمان الدولي الذي لا تتسع مدرجاته لأكثر من ٢٠ ألفاً فعاد أكثر من أربعين ألفاً إلى منازلهم من دون أن تلاح لهم فرصة حضور المباراة القياسية للدوري بين الوحدات المتصدر والكرمل الهابط إلى «دوري الظل».

الوحدات كان يملكه الفوز لوضمن الاحتفاظ باللقب في حين كان القبصلي يعني الخسار باعتذر الوحدات أمام الكرمل أو وقوعه في شرك التعادل على الأقل حتى يستعيد القبصلي لواء الزعامة على الكرة الأردنية ولا سيما بعد الانتصار الكاسع الذي حققه عشية لقاء الوحدات - الكرمل على فريق الجزيرة العريق (٢-٨) وهي أفسى خسارة معني بها فريق الجزيرة عبر تاريخه الطويل الذي يناهز ٥٠ سنة.

الفوز الوحداني صريح

للوحدات لم يهب أمال جماهيره العريضة فحقق فوزاً صريحاً على الكرمل بثلاث إصابات نظيفة سجلتها رافقت على وسموان الشمالي ومنير أبو هنيش ليتفوق الوحدات على القبصلي بنقطة واحدة فقط (٤-٦) وهزاجع الرمثا إلى المركز الرابع بفارق ٢٠ نقطة من الوحدات ويتقدم الحصان إلى المركز الثالث ويهبط فريقا البقعة والكرمل إلى دوري الدرجة الأولى ويصعد إلى الدوري الممتاز، بدلا منهما فريقا العربي وكفرسوم.

نقطة فقط بين البطل والوصيف

تفوق الوحدات على القبصلي كان بفارق نقطة واحدة وقد كان في ختام مرحلة الذهاب (٦) نقاط: ٣٥ للوحدات و١٩ للقبصلي الذي تساوى مع الحصان في المركز الثالث خلف الرمثا و«وصيف الذهاب» الذي تراجع بعد مرحلة الإياب إلى المركز الرابع بفارق (٢٠) نقطة عن الوحدات «البطل» وكان الرمثا - كما هو معلوم - متأخراً عن القمة في ختام الذهاب بـ (٥) نقاط فقط.

جدارة الوحدات

من نافلة القول أن للوحدات استحقاق الاحتفاظ باللقب للموسم الرابع على التوالي فقد سجل في ١٨ مباراة ١٥ انتصارات وتعادلت مع الأهلي والحصان وخسارت واحدة فقط أمام القبصلي الذي حقق ١٥ انتصارات مقابل تعادل واحد ووجد (في أول مباراة مع الحصان ٢-٢) وخسارتين ٣-٠ أمام الرمثا و١-٢ أمام الوحدات في الذهاب، بينما حقق في مرحلة الإياب ٩ انتصارات متتالية جاسماً (٢٧) نقطة وهو الحد الأقصى فحل وصيفاً للوحدات بفارق نقطة واحدة.

٢٨٢ إصابة في ٩٠ مباراة

مباريات الدوري الأردني لتوازي الدرجة الممتازة ١٩٩٧-١٩٩٨ بلغت ٩٠ مباراة خاضتها عشر فرق عبر مرحلتين، وقد أهدرت الشباك ٢٨٢ مرة ١٣٦ زهاباً و١٤٦ إياباً، ويبلغ عدد بطاقات الإنذار والطرود ٢٤٨ منها ٢٢١ بطاقة صفراء (إنذار) و٢٧ حمراء (طرود).

أعلى النتائج

أما أعلى النتائج عبر ٩٠ مباراة فكانت خسارة الجزيرة أمام القبصلي (٨-٣) يوم الجمعة الماضي وهي أفسى خسارة للجزيرة عبر تاريخه الطويل (٥٠ سنة) وقود القبصلي على القادسية (٢-٥) وعلى البقعة (١-٨) وعلى الحصان (٢-٤) وعلى الكرمل (٠-٧)، والأهلي على الكرمل (٣-٨) والحصان على الكرمل (١-٥) والوحدات على الكرمل (٠-٦) وعلى الأهلي (٠-٥).

وأغريها
أغرب نتيجة كانت خسارة الرمثا أمام الكرمل «الهابط للدرجة الأولى» (٦-٤) (٧٤) فوزاً و(١١) تعادلاً

وبينما أهدرت الشباك في (٨٥) مباراة، حافظت الشباك على نظافتها في (٥) مباريات فقط (لتعادلات سلبية): الرمثا مع الكرمل، القادسية مع الأهلي، القادسية مع الرمثا، الوحدات مع الحصان والرمثا مع شباب الحصان، وانتهت (١٦) مباراة بالتعادل بينما انتهت (٧٤) مباراة بفوز فريق على آخر.

أقوى هجوم للقبصلي وأقوى دفاع للوحدات

نال القبصلي لقب الفريق الأقوى هجوماً إذ سجل أهدافاً قياسية جديدة بعد أن حقق في بعض اللقاءات نتائج كبيرة إذ وصل رصيده إلى (٥٩) إصابة مقابل (١٥) هدفاً هزت شباكه.

في المقابل اعتز فريق الوحدات بطل الدوري الأقوى دفاعاً فلم تهتز شباكه خلال مباريات الدوري أكثر من (٥) مرات فقط (٢) في مرحلة الذهاب و(٢) فقط في مرحلة الإياب سجلها هجوم القبصلي.

الكرمل كان الأسف دفاعاً بين الفرق العشرة إذ أهدرت شباكه (٥٤) مرة وسجل مهاجميه العدد الأقل من الإصابات (٩٥) إصابة فقط.

بنقه الإصابات - ألقب لصبي سليمان بـ (١٥) إصابة

استطاع نجم وسط القبصلي صبي سليمان أن يمتزج لقب هداف الدوري بجدارة بعد أن تمكن من تسجيل (١٥) إصابة مسجلاً رقماً جديداً أفضل من الرقم الذي حققه زميله في القبصلي جريس تادرس هداف الدوري السابق برصيد (١٣) إصابة.

ويذكر أن صبي سليمان تصدر لائحة الهدافين منذ بداية الدوري وشاركه في الصدارة بعد ختام الذهاب مهاجم الرمثا موفق أبو هنيش برصيد (٦) إصابات لكن الأخير أهدع عن الصدارة في حين وأصل صبي التسجيل إلى أن تمكن من الفوز باللقب.



وجاء في المركز الثاني بـ (١٠) إصابات عبد الله الشباب (الحصان) جعفر حسنا (القبصلي) نارت بدج (الأهلي) وفي المركز الثالث بـ (٩) إصابات جمال الوحيدي (البقعة) مراد حسن (الجزيرة) في المركز الرابع بـ (٨) إصابات جمال أبو عابد حسونة الشبيح (القبصلي)، مازن شاهين (القادسية)، يسام الخطيب (الأهلي) في المركز الخامس بـ (٧) إصابات موفق أبو هنيش (الرمثا) المركز السادس بـ (٦) إصابات محمود سليمان (الكرمل)، خاليد العنوي (الجزيرة)، بدران الشقران (الرمثا)، محمد حسن (الأهلي)، خالد خطاطبة (الحصان) جهاد عبد المنعم (الوحدات)، محمد القوايبة (القبصلي)، ماهر صرصور (شباب الحصان) وأدت على (الوحدات).

وسجل (٥) إصابات كل من هشام عبد المنعم (الوحدات) عارف صيون (الحصان) وسجل (٤) إصابات وليد عبد الرحمن (البقعة) هيثم الشبول (القبصلي)، وأدت حماد (شباب الحصان) حسام هماش (الأهلي) منير أبو هنيش (الوحدات) وسجل (٣) إصابات كل من: رياض القدس (البقعة) سليم زهابات (الرمثا)، ماجد أبو سريه (الكرمل) مهدي الجعفري أمين أبو خليفة (الجزيرة)، وائل ككوت، رائد منصور (شباب الحصان)، وسجل



إصابتين كل من جريس تادرس، منصور مطر (القبصلي) ياسر العمري، خالد الخطيب، محمد شويطر، حسين العلوانة (الحصان) موفق أبو راضي (الكرمل)، إيهاب معالي، إسماعيل العوضات، عصام أبو طوق، أسامة فتحي (القادسية)، أحمد راشد (الجزيرة)، عبد الله الشططسي (شباب الحصان)، عبد الله أبو زمع (الوحدات)، وإصابة واحدة كل من عبد الله البقعي محمد توهان (الكرمل) عدنان اللحام، أمجد الشمسي، روي رمضان، محمد عابورة (شباب الحصان) سفيان مروان (البقعة) حسين الشاينة، منصور عزازية، عيسى عزازية (الرمثا) مهدي محادين، زهاد أبو شنب، حاتم عقل (القبصلي) مازن الوحيدي موسى شتيان، منصور صالح، هيثم النباش (الأهلي)، ولود فطاطة، محمود مصاروة، عمار عقل، أسعد أبو طعمية (الجزيرة)، نادر أبو شعيرة، زيد عواد، محمود عبد الله، أمجد طاهر، إحسان شريف (القادسية)، سفيان عبد الله، علي جمعة، فهد إبراهيم، خالد مجدلوي (الوحدات) أيمن أبو حملة (الحصان).

هدافو الفرق العشرة

من الفرق العشرة هناك نجوم برزوا واحتلوا المواقع الأولى على سعيد التسجيل وجاء هدفو الفرق العشرة على النحو التالي حسب عدد الإصابات التي سجلوها للقبصلي: هدف الفريق صبي سليمان (١٥) إصابة سجلها ٢ الجزيرة و٣ الكرمل و٤ البقعة و٢ في مرمى الأهلي و٢ في مرمى شباب الحصان. هدف الفريق عبد الله الشباب (١٠) إصابات سجلها ٤ شباب الحصان، ٢ الكرمل، واحدة في مرمى كل من فرق الجزيرة والقادسية والبقعة والقبصلي. الوحدات: هدف الفريق مروان الشمالي (٨) إصابات سجلها ٢ البقعة، ٢ الكرمل، ٢ القادسية، ١ شباب الحصان، ١ الجزيرة. الأهلي: هدف الفريق نارت بدج (١٠) إصابات سجلها ٤ الكرمل، ٢ الجزيرة، ٢ البقعة واحدة في مرمى كل من القبصلي والحصان. الرمثا: هدف الفريق موفق أبو هنيش (٧) إصابات سجلها ٣ في مرمى الأهلي و٢ في مرمى الحصان، و٢ في مرمى البقعة. الجزيرة: هدف الفريق مراد حسن (٩) إصابات سجلها ٢ شباب الحصان، ٢ الكرمل، ٢ القادسية، واحدة في مرمى كل من الحصان والأهلي والقبصلي. البقعة: هدف الفريق جمال الوحيدي (٩) إصابات سجلها ٣ الجزيرة، ٢ القادسية، واحدة في مرمى كل من الكرمل والأهلي والرمثا والحصان. القادسية: هدف الفريق مازن شاهين (٨) إصابات سجلها ٣ البقعة، ٢ الأهلي، واحدة في مرمى كل من شباب الحصان والجزيرة والحصان.

الفرق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
١- الوحدات	٩	٨	١	٠	١٩	٣	٢٥
٢- الرمثا	٩	٦	٢	١	١٦	٦	٢٠
٣- القبصلي	٩	٦	٢	١	٢٧	٩	١٩
٤- الحصان	٩	٦	٢	١	١٧	١١	١٩
٥- القادسية	٩	٢	٢	٥	١٠	١٢	١١
٦- الأهلي	٩	٢	٢	٥	١٦	١١	١٠
٧- الجزيرة	٩	٢	٢	٥	٩	١٥	٨
٨- البقعة	٩	٢	٢	٥	٩	١٩	٦
٩- شباب الحصان	٩	١	٢	٦	٦	١٢	٤
١٠- الكرمل	٩	١	١	٧	٦	٢٨	٤

شباب الحصان: هدف الفريق ماهر صرصور (٦) إصابات سجلها ٣ الكرمل، واحدة في مرمى كل من الرمثا والقادسية والحصان والبقعة. الكرمل: هدف الفريق منصور سليمان (٦) إصابات سجلها ٢ الأهلي، الرمثا إصابة واحدة في مرمى كل من القبصلي والحصان.

حكام وتحكيم



تولى قيادة مباريات الدوري الممتاز (١٢) حكماً دولياً للساحة وحكم نولي سعودي هو الحكم محمد صالح البشري الذي تولى قيادة مباراة القمة بين القبصلي والوحدات في مرحلة الإياب وقادها بشيخ وبكفاءة عالية، واحتل الحكم الدولي فهد هاشم الصدارة في عدد المباريات التي تولى قيادتها والتي بلغت (١٣) مباراة فيما قاد الحكام الدوليون أحمد أبو خديجة وعمر بشتاري (١١) مباراة، فخر التميمي (١٠) مباريات، بدر أبو صيالة وعمر مرشود وصبيح طاهر (٩) مباريات، يوسف السواركة (٧) مباريات، يوسف قحماوي (٦) مباريات، والحكام سامون علوانة، سالم محمود، فكري الشكور، مبركة واحدة.

سجل الشرف

هذا سجل الشرف لأبطال الدوري العام الأردني الممتاز منذ انطلاقته عام ١٩٤٤ القبصلي فاز بالبطولة (٢٥) مرة أعوام ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨،

مرحلة الذهب	مرحلة الأسبوع
الأسبوع (١)	الأسبوع (١٠)
الجزيرة - شباب الحسين ٢٠٧	الوحدات - البقعة ١٠٤
الفيصل - القادسية ٢٠٥	الكرمل - الرمثا ١٠٤
الحسين - الأهلي ٢٠٦	الفيصل - القادسية ٢٠٦
الوحدات - البقعة ٢٠٦	الجزيرة - شباب الحسين ١٠٧
الرمثا - الكرمل ٢٠٧	الأهلي - الحسين ١٠٧
الأسبوع (٢)	الأسبوع (١١)
البقعة - الكرمل ٢٠٧	شباب الحسين - القادسية ٢٠٣
رمثا - الجزيرة ٢٠٣	البقعة - الكرمل ١٠٩
القادسية - شباب الحسين ٢٠٩	الرمثا - الجزيرة ١٠٩
الوحدات - الأهلي ١٠٩	الوحدات ٢٠٥
الفيصل - الحسين ٢٠٩	الفيصل - الحسين ٢٠٤
الأسبوع (٣)	الأسبوع (١٢)
الأهلي - البقعة ٢٠٣	الفيصل - الوحدات ٢٠٢
الحسين - شباب الحسين ٢٠١	الجزيرة - الكرمل ١٠٣
الجزيرة - الكرمل ١٠٢	القادسية - الرمثا ٢٠٠
الرمثا - القادسية ٢٠٧	الحسين - شباب الحسين ١٠٤
الوحدات - الفيصل ١٠٣	الأهلي - البقعة ١٠٣
الأسبوع (٤)	الأسبوع (١٣)
الفيصل - البقعة ١٠٨	الفيصل - البقعة ٢٠٣
الوحدات - شباب الحسين ٢٠٧	الوحدات - شباب الحسين ٢٠٧
القادسية - الجزيرة ١٠٦	القادسية - الجزيرة ١٠٦
الرمثا - الحسين ١٠٣	الرمثا - الحسين ١٠٣
الأهلي - الكرمل ٢٠٨	الأهلي - الكرمل ٢٠٨
الأسبوع (٥)	الأسبوع (١٤)
الحسين - الجزيرة ١٠٣	شباب الحسين - البقعة ١٠٢
القادسية - الكرمل ٢٠٢	الفيصل - الأهلي ١٠٣
الوحدات - الرمثا ٢٠١	الوحدات - الرمثا ٢٠١
الفيصل - الأهلي ٢٠٢	الجزيرة - الحسين ٢٠١
شباب الحسين - البقعة ٢٠٣	القادسية - الكرمل ٢٠١
الأسبوع (٦)	الأسبوع (١٥)
الأهلي - شباب الحسين ٢٠٢	شباب الحسين - الأهلي ٢٠٢
الحسين - القادسية ٢٠٣	البقعة - الرمثا ٢٠١
الرمثا - البقعة ٢٠٣	الفيصل - الكرمل ٢٠١
الوحدات - الجزيرة ١٠٣	القادسية - الحسين ٢٠١
الفيصل - الكرمل ١٠٢	الوحدات - الجزيرة ٢٠١
الأسبوع (٧)	الأسبوع (١٦)
الرمثا - الأهلي ٢٠٤	الفيصل - شباب الحسين ٢٠٧
البقعة - الجزيرة ٢٠٣	الوحدات - القادسية ٢٠٢
الفيصل - شباب الحسين ٢٠٣	الأهلي - الرمثا ١٠٢
الحسين - القادسية ٢٠١	الحسين - الكرمل ١٠٣
الحسين - الكرمل ١٠٥	البقعة - الجزيرة ٢٠١
الأسبوع (٨)	الأسبوع (١٧)
القادسية - البقعة ١٠٣	شباب الحسين - الكرمل ١٠٣
الأهلي - الجزيرة ١٠١	الفيصل - الرمثا ١٠٢
الرمثا - الفيصل ٢٠١	القادسية - البقعة ٢٠٤
كرمل - شباب الحسين ٢٠٣	الجزيرة - الأهلي ١٠٢
الوحدات - الحسين ٢٠٢	الوحدات - الحسين ٢٠٠
الأسبوع (٩)	الأسبوع (١٨)
شباب الحسين - الرمثا ٢٠٢	الحسين - البقعة ١٠٢
القادسية - الأهلي ٢٠٠	القادسية - الأهلي ١٠٢
الحسين - البقعة ٢٠١	الحسين - البقعة ١٠١
الفيصل - الجزيرة ٢٠٣	الفيصل - الجزيرة ١٠٣
الوحدات - الكرمل ٢٠١	الوحدات - الكرمل ١٠١

66 Double-Kick 66



Tripoli
Tal-Rahbat Str.
Tel: 440360
Hamra
Picadelly
Tel: 350465

Bourj Hammoud
Tel: 03/818080

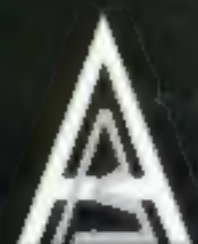
KASLIK
Tel: 09/637083

Saida
Tel: 07/734766

TYR
Tel: 03/772427



Nabatieh
Tel: 07/760585
Al-Ghbayreh
Al-Chahidene
Tel: 03/336646
Baalbeck
Ras El-Ain
Tel: 08/370747



AKIL BROS

General Trading - Import & Export - Tel.: 249601 - 351602 - 350455 - 348290

علي كاظم



لاعب المنتخب العراقي

الكلام علي الكرة العراقية خرج بطول. فقد عاشت هذه الكرة قبل الظروف الصعبة التي مرت بها منذ سنوات ولا تزال. عصرا ذهبيا خليجيا وعربيا وفاريا ودوليا علي حد سواء فكانت رقما صعبا في معادلاتها جميعها. وايضا، أي في الصعوبات الاقتصادية لم يكن الباب العراقي مستوعبا لاحتراق اللاعبين العراقيين خارج البلاد نظرا في المكانة الرفيعة التي للفرق العراقية الدولية والمنتخب علي تعاقب النجوم فيه، والى ان اللاعبين انفسهم كانوا في المقام الاول بين لاعبي العرب واسيا شهرة وثاقا وبسمة. وحسن المنتخب العراقي انه كان يمثل العرب في مونديال المكسيك ١٩٨٦، وحصل ان تكثر من النجوم كوكبة منها فلاح حسن وحسين سعيد وخندان ورجال وحسن فريحان وسامع ومن قبلهم برنس السرب الشهير وهو بابا وحيد.

دعائيل ووكام

قبل ١٩٩٥ لم يسجل لاعب عراقي انه دافع عن الزون فريق ايباني باستثناء صو يوسف الذي كان من اعداء نادي القاسين. لكن الباب العراقي فتح علي مصراعيه في الآونة الاخيرة فعرفت الملاعب اللبنانية كثيرا من اللاعبين العراقيين في مختلف الخطوط. ان هناك اربعة حراس حرس في اربعة فرق في الدرجة الاولى، وسامعون بالجملة وسامع دفاع ومهاجمون كان نصيب النجمة منهم راس الحرية علي كاظم سعيد. في حين طمس فرق اخرى اكثر من لاعب كالكاسين (٢) هم عامر عبد الوهاب الحارثي وحيدر هادي محسن وقسام علي موسى والأخاء الأعلى عالي (٢) قما الحارثي عاشق خميس وسامع الدفاع الكرم صابونجي الى ما هنالك من عراقيين في توار لعرب. وهم بلا شك دعائم فريقهم وركائزها علي كاظم. وهو يعد القصيد في هذه الحلقة من «لاعب اجني» من مواليد بغداد ١٩٧٧ طوله ١٨٩ سنتيم ووزنه ٨٢ كلغ وهو ينقل في الفريق الشبدي مركز راس الحرية.

بدأ علي كرة القدم في نادي القبة ثم في نادي الزيد قبل انطلاقة بطله لعب لمنتخب شباب العراق مباريات صعبة قبل ان يستدعي لدفاع عن الزون المنتخب الوطني. وكان صاحب الفضل الاول عليه السرب الشهير بموينا.

ملا - نجمة

حين حضر علي كاظم الى لبنان اول مرة لعب للسلام ولعرا ومنه انتقل الى صفوف النجمة تعزرا للوقت الصعبة وفي ذلك بطل. دامت ابي لاعب اللعب للنجمة وانفصال السرب عن قلب عقاده. عالمقاعدة الجماعية العراقية العريضة لصر علي ان كرة القدم قبل الخير احيانا. بل قل دائما. ان هذا الفصل لا يرى له

شرا في عراقيي النجمة ومن هذا كبر المسؤولية الشاقة علي اللاعبين. ومن طلبة يوسف استوفيت كرة القدم منذ نعومة اظفار. وارتكبت مع الايام اعباء المواقع واكثر ما شرس التهديد فكانت مهاجمة منذ البداية علي آل فالتهديد كله خاصة سيرة ذاتيا وجماعية. وقد ساعدني علي التفريق طولي ولداقني القنبلة ولداقني علي مستواي في مركز راس الحرية. من اللاعبين العرب الذين تكثر بهم علي مواليد احمد راضي المهاجم الكفاء والعراقي رباح مدني ومن الاجانب ماركوفا باث فيلسوف الكرة الهجومية في العالم والى نجوم الملاعب حلقه قبل زمن.

بولول جيف

«بولول جيف» «بول - ك»
- الجيول مياريتاني المملعة مع النجمة امام الانتصار في مسابقة كأس لبنان الاخيرة.
- الجيول مياريتاني الدولية مع منتخب العراق امام منتخب قطر في تصفيات اولمبياد بيول وقتلت عراقية ٣-١ بينها اصابة واحدة بتوقيعه.
- الحرة اللبنانية لا تزال في بداياتها ويطلبها الكثير. اعني ما بعد الحرب ان هي تلتقي في القلاع في جميع المناطق والمخاضات. في حين يتحين علي اللاعب اللبناني الكشاف مزيد من القناعة القنبلة حتى يمكنه العطاء موعدا كاملا في مستوى ثابت.
- مدني الحالي في النجمة الكابان رشيد مطروفي علي من التعريف فهو جرد ما عليه تمام الارواق ويعمل علي معالجة الامور بروح مسؤولة ويسجل الطريق امام اللاعبين افكاره مميزة واسلوب التدرسي حديث اكن له الاحترام والتقدير.

كاظمينك

- بعد كرة القدم يعود علي كرة القبة.
- يرد انتفاخ منتخب العراق الوطني في الصعود الى الدور الثاني من تصفيات كأس العالم ١٩٩٨ في القعدة بعض اللاعبين المحترفين خارج العراق عن صفوف المنتخب وفي التصار الطروخ علي بلانه.
- يقول علي انه قادر علي البقاء في الملاعب حتى سن ٢٥.
- فرقة المفضلة عالميا اسي. ميلان الايطالي. ولعزرون الاكبري وبرشلونة الاسباني.
- منتخبه المفضل عالميا البرازيل.
- يقضي كدت التمني لعب في جوار نجم العراق الدولي السابق حسين سعيد. واعلم انني حلققت نصف اميدتي حين طرقت بالعب في جوار النجم الكبير احمد راضي.
- يدي سوزة كثيرا ان هو يلعب في جوار واثق نزهة وحيدر حايك ويلاش لقل في النجمة. ويختر ان هذا هجوم النجمة هو افضل خط هجوم في لبنان.

تلفزيون المستقبل



لعيونك



مسابقة «جبل-كلا» الشهرية

كنا عودتك مجلة «جبل-كلا» على التسلية والجوائز القيمة، اليك عزيزي القارئ هذه المسابقة الشهرية التي هي فريدة من نوعها ومسلية في آن معا فما عليك إلا معرفة كل جزء من الصور المركبة التالية لأي من اللاعبين هو

مجموعة ساعات
تقدمة «عقيل اخوان»



سوف يتم السحب في ١٩٩٨/٣/١ على شاشة «تلفزيون المستقبل» مع الزميلين علي علوية ووضاح الصادق.
عشرة أسماء فائزة لكل واحد منهم ساعة اثيقة من مجموعة ساعات سويسرية المصنع.

ارسال المغلفات الى «اذاعة جبل لبنان» في الاشرفية - فسوح - بناية جبل لبنان او «مكتبة الاتحاد» - صيدا - بناية «بنك غوده» - شارع رياض الصلح (صيدا) - مكتبة العروبة صور - البوابة - تلفون ٠٧/١٧٠٠٧٥ (صور) - مكتبة جروس - تلفون ٠٦/٦١٠٣٣١ (طرابلس) Disco POP HITS - ديسكو بوب هينس - الملقاح



الاسم الكامل:

العمر:

رقم السجل:

العنوان:

رقم الهاتف:

الجواب: ١.